



П Е Р С П Е К Т И В А

Г. П. Сергеева

УРОКИ МУЗЫКИ

**ПОУРОЧНЫЕ
РАЗРАБОТКИ**

1 класс

***Пособие для учителей
общеобразовательных
организаций***

Москва
«Просвещение»
2014

УДК 372.8:78
ББК 74.268.53
С32

16+

Сергеева Г. П.

С32 Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева. — М. : Просвещение, 2014. — 79 с. — ISBN 978-5-09-030066-7.

Пособие соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Оно адресовано учителям, работающим с УМК «Музыка» для 1 класса из серии «Перспектива» автора Г. П. Сергеевой.

В книге последовательно раскрываются все темы учебника для 1 класса, даются рекомендации, как лучше и эффективнее использовать на уроке все элементы УМК (учебник, творческую тетрадь, хрестоматию и фонохрестоматию) для достижения планируемых результатов и развития универсальных учебных действий.

УДК 372.8:78
ББК 74.268.53

ISBN 978-5-09-030066-7

© Издательство «Просвещение», 2014
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2014
Все права защищены

ПРЕДИСЛОВИЕ

Это пособие адресовано учителям музыки, работающим по учебно-методическому комплексу (УМК) «Музыка» для 1 класса из серии учебных изданий «Перспектива», допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации для общеобразовательных организаций разного типа.

УМК по музыке для 1 класса включает в себя учебник, творческую тетрадь для учащихся, рабочие программы для 1—4 классов, хрестоматию музыкального материала и фонохрестоматию на компакт-диске (в форме MP3) для учителя, а также данные поурочные разработки.

Комплект построен с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), внедрение которых началось в 2009 г., положения Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», примерных программ по предметной области «Искусство» для начального общего образования, где обозначены следующие содержательные линии уроков музыки в начальной школе: 1. Музыка в жизни человека. 2. Основные закономерности музыкального искусства. 3. Музыкальная картина мира.

Кроме того, что немаловажно, в УМК реализуются идеи уникальной музыкально-педагогической концепции композитора, педагога, просветителя Д. Б. Кабалевского (1904—1987), появившейся в России в 1970-е гг. и воплотившей в себе искания педагогов-новаторов, мысли и педагогические воззрения которых созвучны сегодняшнему дню.

Уже в 1 классе, как и в последующих классах начальной школы, согласно концепции «Перспектива», закладывается прочный фундамент освоения школьниками четырёх пластов музыкальной культуры любого народа: фольклора, религиозной музыки, золотого фонда русской и зарубежной классики, современной академической и популярной музыки.

Структура и содержание учебников интегрируют *духовно-нравственные и эстетические ценности* (1 класс: «Музыка, музыка каждому нужна!», «Русская музыка», «Музыка народов России», «Музыкальные путешествия» (Украина, Беларусь, Молдова, Латвия, Эстония, Литва); 2—3 классы: «Милее нет родного края...», «Необъятны просторы твои, Родина!», «Музыкальные путешествия» (2 класс — Казахстан, Киргизия, Таджикистан, Узбекистан, Туркмения; 3 класс — Грузия, Азербайджан, Армения), «Портреты европейских композиторов и исполнителей»; 4 класс: «Милее нет родного края...», «Необъятны просторы твои, Родина!», «Музыкальные путешествия» (Англия, Шотландия, Испания, США, Канада, Бразилия, Аргентина, Япония), «Музыка мира — диалог культур».

Данная структура учебников даёт возможность устанавливать широкие преемственные связи между разными годами обучения в начальной школе, а содержание уроков музыки позволяет формировать способы учебной деятельности, представленные в универсальных учебных действиях (УУД) — личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных, информационных, развивает умение учиться как одно из ведущих качеств начального общего образования.

Базовые требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС дают возможность учащимся в начальной школе достигать определённого уровня личностных, метапредметных и предметных результатов по музыке, расширять круг общения ребёнка со сверстниками и взрослыми, влиять на формирование продуктивной музыкально-эстетической среды, охватывать досуговую сферу, внеурочную деятельность.

Уроки в 1 классе призваны формировать устойчивый интерес обучающихся к музыке, музыкальным занятиям, систематизации их жизненно-музыкальных впечатлений, накопленных в дошкольном детстве, приобретению первичных знаний о роли музыки в жизни людей, о музыке и музыкантах, оценочных суждений о социальной роли музыки, основных понятиях музыкального искусства, с которыми они будут встречаться на страницах учебников и творческих тетрадей, развивать умения и навыки музыкальной деятельности (в пении, движении, игре на простейших музыкальных инструментах, драматизациях и инсценировках под музыку, музыкальных играх и т. п.), способствовать участию детей в коллективных проектах и индивидуальных мини-исследованиях, что поможет сформировать комплекс УУД (личностных, познавательных, коммуникативных, регулятивных, информационных), применять их во внеурочной и досуговой деятельности музыкально-эстетической направленности, способствовать становлению опыта творческой деятельности.

Личностными результатами освоения содержания данной линии учебников являются:

1. Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к музыке как части жизни каждого человека.

В учебниках и рабочих тетрадях для 1 класса выделяется круг учебных тем и заданий, связанных с осмыслением содержания и особенностей языка музыки разных народов, что в полной мере подтверждает мысль Д. Б. Кабалевского о том, что «между музыкой разных народов нет непреходимых границ». В учебниках и тетрадях реализуется направление отечественной музыкальной педагогики, подразумевающее формирование *базовых национальных ценностей* российского общества, хранимых в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов России, передаваемых из поколения в поколение и обеспечивающих эффективное развитие страны в современных условиях. Эти традиции дают возможность формировать у младших школьников широкую художественную картину

мира, ярко выраженную *гражданскую позицию, толерантность* на основе изучения широкой панорамы музыкальной культуры России, народов Российской Федерации, бывших республик СССР, мировой музыкальной культуры (на примере зарубежной музыки, как народной, так и сочинённой композиторами-классиками).

В условиях глобализации мирового сообщества такая идея созвучна концепции «диалога культур» (М. М. Бахтин, В. С. Библер, Д. С. Лихачёв), культуросообразным подходам к формированию личности младшего школьника в условиях развивающего обучения (В. В. Давыдов, В. Т. Кудрявцев, Л. В. Школяр и др.).

Изучение музыкальных произведений в учебниках и творческих тетрадах из серии «Перспектива» базируется на эмоциональном и осознанном восприятии музыки, понимании её языка при выявлении сходства и различий музыкальных образов разных стран и народов мира, воплощении их содержания в индивидуальной, групповой и коллективной оценочной деятельности (размышления о музыке, поиск ответов на проблемные вопросы, дискуссии, проектно-исследовательская деятельность), пении, музицировании, импровизациях и других формах творческих проявлений учащихся.

Основной содержательной единицей учебников и творческих тетрадей являются *развороты*, в названиях которых сконцентрированы нравственно-эстетические проблемы, вечные темы искусства и жизни: родной край, его природа, люди, исторические события, семейные традиции и т. п., необходимые для формирования личности ребёнка.

Главное, что школьники усваивают в процессе общения с музыкой, — это понимание своей сопричастности к родному краю, его природе, своему народу, уважение к культуре других народов мира, мысль о необходимости беречь и приумножать музыкальные традиции и обычаи, сохранять в памяти имена создателей и исполнителей музыкальных сочинений, в которых запечатлены важные вехи в развитии музыкальной культуры и т. п. Этому способствует разноплановый музыкальный материал УМК, который учитель по мере становления интереса к музыкальным занятиям у младших школьников может использовать вариативно.

Немаловажную роль в процессе приобщения учащихся к духовно-нравственным ценностям своего народа, региона, малой родины играют задания, связанные с семейными традициями музицирования.

2. Мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; принятие и освоение социальной роли обучающегося.

В учебниках и творческих тетрадах по музыке для 1 класса из серии «Перспектива» учитывается необходимость игровых приёмов обучения, направленных на позитивную мотивацию музыкальных занятий, а также на возможность расширения музыкально-слуховых представлений детей за счёт введения широкого ассоциативно-образного контекста. Рисунки художников, красочные иллюстрации, находки дизайнеров-оформителей и литературный образный ряд (например, рубрики «Краски и зву-

ки», «Слова и звуки») создают предпосылки для формирования представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства и художественной деятельности людей.

Именно эта особенность учебников и тетрадей направлена на развитие наглядно-образного мышления первоклассников, что связано с особенностями их психики и предполагает совместную работу с родителями, в малых группах, коллективную творческую деятельность на уроках музыки и выходы за их пределы («Передай свои чувства от прослушанной музыки выразительными движениями рук», «Выбери рисунок, к которому ты хотел бы сочинить песню», «Придумай к мелодии песенки движения, которыми можно передать её содержание и характер», «Придумайте танцевальные движения и исполните их под музыку народных плясок», «Какую музыку ты слышишь, глядя на эту картину?», «Придумай названия к фотографиям» и т. п.).

3. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание чувств других людей и сопереживание им.

Знакомясь с учебниками и тетрадями для 1 класса, на примерах музыки разных жанров и стилей школьники узнают о мыслях и чувствах людей, живущих в разных уголках земного шара, соотносят их со своими настроениями, переживаниями, отношением к природе, окружающим людям, самим себе, знакомятся с традициями разных народов, эмоционально откликаются на различные явления жизни, воплощённые в музыке, учатся сопереживать, сочувствовать персонажам музыкальных сочинений, приобретают опыт духовно-нравственного отношения к членам своей семьи, своему народу, окружающим их сверстникам и взрослым.

4. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов и самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

В процессе коллективных, групповых обсуждений жизненных ситуаций, отражённых в музыкальных произведениях, индивидуальных размышлений по поводу их содержания, эмоционального строя, выполнения творческих заданий в учебниках и творческих тетрадях учащиеся приобретают опыт самостоятельной работы в классе и дома, осваивают нормы поведения в семье, в сфере досуга, проявляют интерес к внеурочным формам музыкально-эстетической деятельности (посещение концертов, театров, музеев), а также приобретают первичные умения проектно-исследовательской работы (на предметной и межпредметной основе).

Желание выпускников начальной школы участвовать в разного рода эстетически направленных культурно-досуговых мероприятиях класса, школы, микрорайона, региона даёт основание для фиксации уровня их музыкальной культуры, успешности достижения планируемых результатов музыкального образования.

Предметными результатами изучения музыки являются:

1. Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на

примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира.

Получение первичных представлений о социальной роли музыки в жизни общества, отдельного человека достигается путём формирования опыта творческой деятельности учащихихся начальной школы, построенной на постижении интонационно-образной, жанрово-стилевой, коммуникационной природы музыкального искусства.

В процессе музыкально-практической деятельности, различные виды которой представлены в учебниках и тетрадах, такое базовое понятие музыки, как «интонация», становится для младших школьников носителем смысла каждого сочинения (народного или написанного композиторами) и осваивается детьми как способ общения людей из разных стран мира.

2. Устойчивый интерес к музыке, какому-либо виду музыкально-творческой деятельности; формирование умений и навыков в различных видах учебно-творческой деятельности.

Интерес к музыке в широком смысле слова, к музыкальным занятиям (урочным и внеурочным) формируется в 1 классе благодаря музыкальному материалу учебников и творческих тетрадей, который отличается доступностью, яркостью, красочностью музыкальных образов, жизненных ситуаций, отражённых в них, широкими ассоциативными связями музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, возможностью использования широкой палитры приёмов детского музицирования (пение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, свободное дирижирование, разного рода импровизации, драматизации фрагментов пьес различного характера, разыгрывание произведений фольклора). Дети осваивают элементы музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи, участвуют в мини-исследованиях, изучают и систематизируют совместно с родителями музыкальные предпочтения своей семьи, занимаются поиском необходимой музыкально-эстетической информации в Интернете, музыкальным самообразованием и т. п.

Содержание учебников и тетрадей по музыке для 1 класса из серии «Перспектива» направлено на создание игровых ситуаций на уроке, которые дают возможность младшим школьникам проявлять собственное творческое отношение к разнообразным явлениям музыкальной культуры и искусства, что выражается в размышлениях о музыке, поиске вариантов исполнительских интерпретаций музыкальных сочинений, импровизациях, подборе художественного ряда к любимым произведениям, поиске аналогий с музыкальными образами в учебниках по развитию речи, окружающему миру, изготовлении элементов костюмов и декораций к народным праздникам, фрагментам из опер, балетов, мюзиклов, написании эссе (мини-сочинений, отзывов) о любимых музыкальных пьесах, концертах народной, классической и современной музыки, создании библиотеки книг о музыке и музыкантах, домашней видеотеки с фильмами музыкальной направленности, формировании личной коллекции (фонотеки) записей музыки разных жанров и стилей.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

1. Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности; участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

Одной из особенностей линии учебников и творческих тетрадей по музыке из серии «Перспектива» является широкое культурологическое пространство их содержания, выходы за рамки музыки и включение в уроки музыки исторических сведений, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. При этом зрительный ряд данных пособий для учащихся направлен на усиление эмоционально-эстетического фона усвоения музыкальных сочинений, развитие образно-ассоциативного мышления.

Начиная с 1 класса в учебниках предлагаются задания на сопоставление музыкальных сочинений с произведениями литературы, изобразительного искусства, их театрализация. Например, «Сочини короткий рассказ. В нём используй слова, которые содержат названия нот», «Рассмотри изображения музыкантов. На каких инструментах они играют?», «Выбери рисунок, к которому ты хотел бы сочинить песню», «Разыграйте песенку как небольшую сценку», «Вместе со взрослыми найди в книгах или Интернете стихотворение о музыкальных инструментах. Выучи его и расскажи на уроке», «Нарисуй в творческой тетради уголок природы своего родного края», «Расскажи о памятниках воинам, установленных в твоём городе, посёлке, селе», «Найди в учебнике «Литературное чтение» колыбельные. Сочини к ним мелодии» и др. Таким образом, задания разного типа позволяют расширять представления первоклассников о связях музыки с другими видами искусства и сформировать их интонационный словарь.

2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.

В целях результативности данного положения в учебниках и тетрадях предлагаются задания на взаимосвязь различных видов творческой деятельности учащихся, например: «Прочитай одно из стихотворений. Сочини к нему мелодию», «Разыграйте песенку как небольшую сценку», «Придумай к мелодии песенки движения, которыми можно передать её содержание и характер», «Придумай своё название к каждой картине» и др.

3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установление аналогий и причинно-следственных связей.

В учебниках и рабочих тетрадях реализуется один из главных методических принципов — поиск «тождества и контрастов» (Б. В. Асафьев), «сходства и различий» (Д. Б. Кабалевский), который позволяет учащимся осваивать закономерности музыкального искусства, аналогичные законам жизни, выявлять общее и различное в интонациях, музыкальном языке, жанрах, стилях, принципах развития, форме-композиции музыкальных сочинений на основе повтора, контраста, варьирования, находить своеобразие в музыкальных высказываниях разных композиторов (известных

и безымянных), интерпретациях исполнителей. Данный методический принцип способствует усвоению базовых приёмов учебной деятельности (сравнение, анализ, обобщение, классификация, серияция различных явлений музыкального искусства), позволяет улавливать предметные и межпредметные понятия, отражающие существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Задания в учебниках и тетрадях, направленные на активизацию *моторно-двигательных процессов*, тактильных ощущений, мелкой моторики рук (игра на немой клавиатуре), координации движений рук, ног, корпуса (маршировка под музыку, исполнение элементов танцев, игра в дирижёра, имитация игры на каком-либо музыкальном инструменте, инсценировка фрагментов балета и т. п.), также способствуют закреплению художественных ассоциаций, стимулирующих развитие музыкального слуха, памяти, воображения, творческих проявлений. Но при этом следует признать тот факт, что учебник — это «молчащая книга», а музыкальные впечатления при общении учащихся с книгой могут оживать, пробуждать сознание детей, резонировать с опорой на литературные и зрительные образы.

* * *

В процессе развития музыкальной культуры учащихся 1 класса необходимо учитывать следующие их особенности:

- опыт общения с музыкой (дома, в дошкольном учреждении, в процессе дополнительного образования), так как первоначальные представления о музыкальной деятельности у первоклассников на момент начала обучения различны и требуют планомерной систематизации;
- эмоциональные реакции на прослушиваемые и исполняемые сочинения (достаточно яркие или слабо выраженные) также требуют постоянного внимания со стороны учителя музыки;
- речевой запас, необходимый для выражения чувств и переживаний по поводу образа того или иного музыкального произведения, невелик и нуждается в расширении и дополнении, поэтому в учебниках и тетрадях предлагается так называемый эмоциональный словарь — определения характера музыки, эпитеты, метафоры, способствующие становлению процесса анализа музыки, стиля речевого общения (устного и письменного), коммуникации с учителем, одноклассниками;
- певческий аппарат первоклассников имеет ряд особенностей («белый» сильный звук, нечёткая артикуляция, вялость дыхания и его небольшой объём, ограниченный диапазон звучания голосов, неточное интонирование звуков), которые необходимо планомерно исправлять, уделяя внимание не только технике развития вокально-хоровых умений и навыков, но и выразительности звучания классного хора;
- музыкально-ритмическая основа движений под музыку, пластического интонирования, использования простейших музыкальных инструментов, драматизаций, театрализаций, разного рода импровизаций затруднена в связи с отсутствием у детей координации слуха и голоса, слуха и моторно-двигательных процессов.

тельного аппарата. Поэтому необходимо в процессе указанных выше видов деятельности развивать моторно-двигательные навыки первоклассников.

Разделы учебников для 1 класса дают ориентиры для вариативного планирования уроков музыки. В учебнике для 1 класса четыре раздела.

Раздел 1 «Музыка, музыка каждому нужна!» раскрывает социальные функции музыки в жизни людей, объясняет учащимся особенности деятельности композитора, исполнителя, слушателя, нацеливает учащихся на понимание интонационной природы музыки, её выразительности и образности, осознание мелодии как носителя содержания музыкальных произведений. Знаки нотного письма рассматриваются в контексте темы этого раздела как знаки, имеющие интернациональное значение для музыкантов мира. Учащиеся познакомятся с главной песней России — Государственным гимном, побывают в гостях у композитора П. И. Чайковского, музыкантов-исполнителей (певцов, инструменталистов), узнают имена прославленных пианистов, дирижёров, представят себя музыкантами оркестра и попробуют свои силы в исполнении музыки с ориентацией на ритмическую партитуру, выполняют задания в творческой тетради.

Раздел 2 «Русская музыка» даёт первоклассникам возможность погрузиться в мир русской музыки, сочинённой профессиональными композиторами (М. И. Глинка, Г. В. Свиридов и др.) и неизвестными народными музыкантами, познакомиться с понятием «фольклор», узнать различные жанры русских народных песен, попытаться сочинить и разыграть несложные песенки на народные тексты, научиться различать на слух русские народные музыкальные инструменты, составлять ритмические и пластические импровизации на музыку народных плясок и наигрышей, сравнить средства художественной выразительности картин и образцов музыкального народного творчества, «побывать» на народных праздниках, узнать их характерные приметы, приобрести умения и навыки исполнения народных песен и песен современных композиторов, подготовиться к проведению рождественских и новогодних праздников.

Раздел 3 «Музыка народов России» расширит представления детей о многообразии музыкальной культуры нашей Родины, познакомит их с содержанием музыки разных народов Российской Федерации (природа, труд, героические подвиги, тема материнства и детства), её интонационными особенностями. Первоклассники прочитают вместе с родителями эскимосскую народную сказку «Пропавшая песенка», озвучат и разыграют её, услышат и исполнят танцы разных народов России, сравнят их с русскими народными танцевальными мелодиями, познакомятся с необычными голосами народных музыкальных инструментов, выполнят задания в творческой тетради.

Раздел 4 «Музыкальные путешествия» позволит расширить представления детей об интернациональности музыкального языка, понять общность тем, сюжетов, образов музыки Украины, Беларуси, Молдовы, Латвии, Эстонии, Литвы, выявить характерные

черты интонационного строя, продолжить знакомство с различными жанрами народной музыки, особенностями тембров музыкальных инструментов, творчеством известных композиторов и исполнителей бывших республик СССР, побывать на певческом празднике, празднике уличной музыки, узнать из эстонской сказки о том, как совы учились петь, познакомиться с оригинальной живописью и музыкой М. К. Чюрлёниса, составить программу концерта по тематике музыкальных путешествий, принять участие в празднике-проекте «Так давайте устроим большой хоровод!».

Данные разделы ориентируют учащихся, как уже было сказано выше, на знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте. В каждом из разделов учебника и творческой тетради для 1 класса представлены образцы музыкального фольклора, шедевры композиторов-классиков, современная музыка (включая песенный репертуар), а также отдельные примеры музыки религиозной традиции, к изучению которой рекомендуется относиться бережно, не навязывая знакомство с ней учащимся разных религиозных конфессий, а рассматривая её как часть культуры того или иного народа.

В процессе проведения уроков музыки в 1 классе большое значение приобретает использование информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов. Определённую помощь учителю может оказать компьютерный программно-методический комплекс «Мир музыки» (Г. П. Сергеева — М.: Новый диск, 2008), где представлены музыкальный материал, произведения живописи, художественные фотографии, литературный ряд (рассказы, стихи, сказки, пословицы, поговорки о музыке и музыкантах), разделы, знакомящие с музыкальными инструментами, анимация, творческие задания для учащихся, методика работы с интерактивной доской, минусовки для исполнения песен, фрагментов из детской оперы «Волк и семеро козлят» М. В. Ковалева, изучение нотной грамоты (со звучащим звукорядом), сведения о композиторах, религиозных праздниках, Детском музыкальном театре имени Н. И. Саца и др.

На уроках могут быть использованы фрагменты мультимедийных («Картинки с выставки» (М. П. Мусоргский), «Детская музыка» (С. С. Прокофьев), «Детский альбом», «Времена года» (П. И. Чайковский), «Камаринская» (М. И. Глинка), документальных (серия «Русские традиции. Времена года») и научно-популярных («В кругу великих имён» о жизни и творчестве знаменитых композиторов) фильмов, а также компьютерные развивающие программы («Уроки музыки с дирижёром Скрипкиным», «Познакомьте ребёнка с классической музыкой»), аудио- и видеоэнциклопедии («Музыкальные инструменты», «Симфонический оркестр»), музыкальный конструктор («Музыкальный класс. Играй и учишь» и др.).

Целесообразно включать в сценарии обобщающих уроков по разделам учебника мультимедийные презентации, подготовленные учителем с использованием материалов из Интернета.

Уже в 1 классе рекомендуется приступить к проектной исследовательской деятельности. К подготовке заключительного

проекта-праздника «Так давайте устроим большой хоровод!» можно порекомендовать привлечь родителей, старших братьев и сестёр учащихся, педагогов дополнительного образования, которые могут оказать помощь в разработке плана проекта, его сценария, найти необходимую информацию (текстовую, музыкальную, художественную) из Интернета, подготовить компьютерную презентацию с включением музыкальных сочинений, портретов композиторов, фрагментов из документальных, художественных, мультипликационных фильмов, репродукций произведений изобразительного искусства.

РАЗДЕЛ 1. «МУЗЫКА, МУЗЫКА КАЖДОМУ НУЖНА!» (7 ч)

ПЕРВЫЙ УРОК: «КОМПОЗИТОР. ИСПОЛНИТЕЛЬ. СЛУШАТЕЛЬ», «ДЛЯ ЧЕГО НУЖНЫ НОТЫ?»

Задачи урока: вхождение первоклассника в мир музыки через систематизацию предшествующего жизненно-музыкального опыта, создание позитивной эмоциональной атмосферы урока, осознание роли музыки в жизни людей, освоение понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель», «знаки нотного письма».

В ходе первого урока происходит формирование следующих УУД: *личностных* — отношение к музыке как к части жизни людей; *познавательных* — расширение представлений о деятельности композитора, исполнителя, слушателя, получение новых музыкальных впечатлений при знакомстве с музыкой разных композиторов и народными песнями; *коммуникативных* — общение с учителем, одноклассниками при восприятии музыки и размышлениях о ней, в процессе вокально-хоровой работы; *регулятивных* — регуляция поведения при восприятии и исполнении музыки, коррекция эмоциональных состояний; *информационных* — приобретение умений и навыков работы с информацией (текстовой, зрительной), представленной на страницах учебника и в творческой тетради.

Первый урок особенно важен для формирования у детей интереса к музыкальным занятиям. Поэтому желательно, чтобы приход учащихся в класс сопровождался звучанием музыки, которая произвела бы на них впечатление, вызвала яркий эмоциональный отклик. Поэтому рекомендуется прослушать фрагмент Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского¹.

Учителю необходимо обратить внимание детей на то, что в начале урока всякий раз будет звучать музыка, которая поможет

¹ Произведения, упоминаемые в тексте поурочных разработок, предлагаются в аудиопособии для учителя: Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 1 класс. Концепция начального образования «Перспектива» / Сост. Г. П. Сергеева. — М.: Просвещение, 2013 (1 CD MP3).

им настроиться на занятие. Поэтому важно с первых минут пребывания на уроке прислушиваться к ней, попытаться соотнести своё настроение с образами музыкального сочинения. Дети отвечают на вопросы: • Как звучит эта музыка? (Празднично, величественно.) • Какое настроение возникает при её прослушивании? (Радостное, взволнованное.) • Кто исполняет это музыкальное сочинение? (Оркестр, пианист.)

Учитель может предложить ребятам рассмотреть портрет великого русского композитора, которому принадлежит это знаменитое на весь мир произведение, — Петра Ильича Чайковского (см. учебник, с. 14). Так может начаться естественное вхождение детей в атмосферу концертного зала на основе игровых приёмов: они садятся на свои места («Я закрою глаза, а вы бесшумно разместитесь за столами») и начинают слушать музыку («Давайте закроем глаза и послушаем тишину в классе»).

Конечно, учащимся нужно рассказать о том, чем кабинет музыки отличается от других кабинетов в школе: наличием портретов композиторов, музыкальных инструментов, книг и нот, звуковоспроизводящей аппаратуры, оформлением.

Здесь же уместно привлечь внимание учащихся к учебникам (творческим тетрадам), которые помогут им попасть в волшебную страну под названием МУЗЫКА (учитель может прочитать текст обращения «Дорогой друг!» в учебнике на с. 3).

Рассматривая значки-символы в учебнике, дети убедятся в том, что на уроках музыки они будут слушать музыку, размышлять о её содержании, петь, работать в паре, группе, выполнять задания в творческой тетради, дома читать с родителями музыкальные сказки, а изображения девочек, играющих на скрипках, хорового коллектива (с. 4—5) подведут их к поиску ответов на вопросы: • Кто же нужен для того, чтобы зазвучала музыка? (Композиторы, исполнители.) • Как называются люди, которые сочиняют музыку? (Композиторы.) • Каких композиторов и исполнителей вы знаете? (Ответы детей.)

Работа с разворотом учебника «Композитор. Исполнитель. Слушатель» (с. 6—7) может быть направлена на знакомство с фрагментами произведений известных композиторов: австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта (Рондо из «Маленькой ночной серенады»), немецкого композитора Людвиг ван Бетховена (фортепианная пьеса «К Элизе»), современного российского композитора Эдуарда Артемьева (песня «Говорят дельфины»).

После каждого прослушанного фрагмента необходимо привлечь внимание школьников к определению на слух исполнителей: оркестр (Моцарт), пианино/рояль/фортепиано (Бетховен), детский голос, ансамбль музыкальных инструментов (Артемьев). Здесь уместно привлечь ребят к разговору о том, где они могли слышать звучание оркестра, фортепиано, голосов певцов (на праздниках, по телевизору, по радио, на концерте, в мультипликационных фильмах, музыкальных сказках, компьютерных играх и т. п.), и поиску ответов на вопросы: • Что изменилось бы в нашей жизни, если бы перестала звучать музыка? (Ответы детей.) • Нужно ли учиться слушать музыку? (Ответы детей, комментарий учителя.)

Здесь целесообразно обратиться к творческой тетради для 1 класса и, рассмотрев рисунки на с. 4, ответить на вопрос: • Где звучит музыка?

Следующий этап урока может быть посвящён знакомству с элементами музыкальной грамоты (см. учебник, с. 8—9) и усвоению информации о том, что любое музыкальное произведение, сочинённое известными и неизвестными (народными) композиторами, записывается нотными знаками, язык которых понятен музыкантам всего земного шара и не требует перевода.

На этом этапе урока рекомендуется в качестве своеобразного распевания (учитель задаёт тон голосом или на музыкальном инструменте) спеть народные песенки-попевки в небольшом диапазоне (на двух, трёх звуках), звукоряд, чтобы подготовить голосовой аппарат первоклассников к исполнению знакомых им песен, а также к разучиванию новых из программы 1 класса.

В хрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» для 1 класса составителя Г. П. Сергеевой (М.: Просвещение, 2014) предлагается большой выбор песен как русских народных («Дождик», «Лиса по лесу ходила», «На зелёном лугу» и др.), так и сочинённых композиторами («Родина моя» А. А. Абрамова, «Наша страна — красавица» Т. А. Чудовой, «Скворушка прощается» Т. А. Попатенко и др.).

В процессе вокально-хоровой работы уже с первого урока необходимо разъяснять учащимся, что нужно правильно сидеть при пении, обращать внимание на руку учителя-дирижёра, прислушиваться к звучанию голосов одноклассников. Главное — приучить школьников к спокойному вдоху, мягкому некрикливому пению, выразительности звучания. На первоначальном этапе певческого развития следует вырабатывать навыки кантиленного пения, распределения дыхания на фразу, начала и окончания пения по жесту учителя.

Разучивание песни проходит в несколько этапов. Но независимо от того, какой объём песни осваивается учащимися на конкретном уроке, важно завершить заключительный этап разучивания «концертным исполнением» (например, спеть два куплета, как на настоящем концерте для родителей). Установка на концертное исполнение помогает первоклассникам мобилизовать свои силы, включить механизмы внимания, памяти, слухового контроля, тем самым поддерживая интерес к коллективному исполнению.

В качестве домашней работы следует предложить первоклассникам выполнить задания на с. 5 творческой тетради.

ВТОРОЙ УРОК: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ», «ГИМН — ГЛАВНАЯ ПЕСНЯ МОЕЙ РОДИНЫ»

Задачи урока: трактовка музыкальной интонации как основы содержания и характера музыки; различение на слух выразительных и изобразительных интонаций, воспроизведение раз-

личных интонаций в пении, речи, движении, импровизациях; знакомство с музыкальным символом Российской Федерации — Государственным гимном, понимание его жизненного содержания, средств музыкальной выразительности.

Данный урок позволяет начать формирование следующих УУД: *личностных* — осознание значимости гимна в жизни отдельных людей, государства; *познавательных* — освоение новых знаний о музыкальном искусстве (жанр гимна, интонация, выразительность, изобразительность в музыке) в процессе восприятия и исполнения музыки; *коммуникативных* — развитие речевых навыков общения с учителем, сверстниками; *регулятивных* — планирование собственных действий в процессе исполнения музыки, создания импровизаций, оценивание качества выполнения учебных задач; *информационных* — становление навыков работы с учебником и творческой тетрадью, другими источниками информации (совместно с родителями).

В начале урока рекомендуется прослушать в записи песню Т. А. Попатенко «Скворушка прощается». На примере этой песни учитель вводит первоклассников в тему урока, читает вместе с ними текст учебника на с. 10, предлагает выделить в песне различные интонации — выразительные и изобразительные (нисходящие ходы мелодии), определить вместе с детьми характер и настроение песни, а затем разучить и исполнить её. Такого рода работу можно провести на примере и других песен, разучивание которых началось на предыдущем уроке.

Следующий этап урока — работа с учебником и творческой тетрадью. Пусть ребята вместе с учителем прочитают стихотворение на с. 6, выполнят задания на с. 7 творческой тетради, а затем обратятся к учебнику, где на с. 10—11 даётся нотная запись интонаций зова кукушки, ударов барабана, колыбельной, тиканья часов. Учитель может сыграть их на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, скрипка) и предложить учащимся найти их запись, а затем выразительно спеть, найти на клавиатуре и сыграть на воображаемом пианино.

Увлекательным заданием для первоклассников может стать сочинение-импровизация на тему одной из интонаций, которую выбирают сами школьники. Но прежде учитель должен показать пример и продемонстрировать своё «композиторское» творчество, что, несомненно, поможет учащимся представить себя в роли композиторов и авторов текста небольшой песенки.

После этого рекомендуется послушать несколько фрагментов музыкальных сочинений («Тик-так» З. А. Левиной, «Синкопированные часы» Л. Андерсона, «Колыбельную» А. К. Лядова, русскую народную песню «Баю, бай, да моё дитятко») и предложить учащимся определить, какие изобразительные интонации положены в их основу.

Основная задача урока — знакомство школьников с музыкой Государственного гимна Российской Федерации. Рекомендуется рассказать детям о государственных символах — гербе, флаге, рассмотреть их изображения на с. 12 учебника, а затем прочитать фрагмент текста гимна, подобрать слова для описания

чувств, которые возникли у первоклассников во время звучания музыки.

Следует обратить внимание школьников на то, что гимн обычно слушают стоя, тем самым подчёркивая торжественность и важность момента. Можно разучить и спеть с детьми отдельные фразы («Славься, Отечество наше свободное...»). Предложить ребятам выбрать слова со с. 13 для характеристики его звучания, определить, кто его исполняет (хор и оркестр), а также вспомнить жизненные ситуации, в которых может звучать гимн (встреча делегаций с иностранными гостями, победа на спортивных соревнованиях, торжественные собрания, посвящённые всенародным праздникам, начало и окончание передач по радио и телевидению и др.).

Важно также разъяснить детям, что изображено на с. 13 учебника — Кремлёвская набережная, Большой Кремлёвский дворец, башни и соборы Московского Кремля.

Можно также посоветовать первоклассникам вместе с родителями поискать в книгах и Интернете информацию о создании гимна, его авторах — композиторе А. В. Александрове, поэте С. В. Михалкове. Используя плакат с текстом гимна, можно рассказать первоклассникам о государственных символах.

Каждое государство имеет свои государственные символы — герб, флаг и гимн.

Герб (от польского *herb*, от немецкого *Erbe* — наследство) — эмблема, отличительный знак, передаваемый по наследству, с изображениями предметов, символизирующих владельца герба — человека, род, город, страну и т. п.

Государственный герб Российской Федерации — изобразительный опознавательный знак нашей страны — служит России уже более 500 лет. Он представляет собой четырёхугольный красный щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх крылья. Орёл увенчан двумя малыми и одной большой короной, соединёнными лентой. В правой лапе орла — скипетр (от греческого «жезл») — древнейший символ власти, был в употреблении ещё у фараонов и римских императоров, в левой — держава (от древнерусского «държа» — власть) — символ государственной власти, представлявший собой золотой шар с короной или крестом. На груди орла, в красном щите, — серебряный всадник в синем плаще на белом коне, поражающий серебряным копьём чёрного опрокинутого навзничь и попранного конём дракона.

Флаг в переводе с греческого языка означает «сжигать, озарять, гореть». Государственный флаг Российской Федерации представляет собой прямоугольное полотнище из трёх одинаковых по размеру горизонтальных полос: верхней — белого, средней — синего и нижней — красного цвета. Этот опознавательный знак нашей страны служит России уже более 300 лет. За этот долгий период флаг нашей страны изменял свой внешний вид. Учёные, изучающие государственную символику, связывают три цвета флага России с тем, что белый и синий цвета издавна считались цветами Русской православной церкви: белый олицетворял благородство и совершенство, синий — верность и честность. Красный цвет во все времена был символом мужества, отваги, героизма, смелости. В канун государственных праздников флаг вывешивается на площадях, учреждениях, домах. В России существует праздник, который торжественно отмечается 22 августа, — день Государственного флага Российской Федерации.

Гимн — слово греческого происхождения. В переводе оно означает «хвалебная, торжественная песня». Гимн звучит при вступлении в должность Президента Российской Федерации и руководителей органов государственной вла-

сти, при открытии и закрытии заседаний Совета Федерации и Государственной думы, во время встреч и проводов глав государств, проведения спортивных соревнований и военных парадов. При звучании гимна в знак уважения к главной песне своей Родины люди встают, а военные отдают честь.

Выход под музыку гимна поможет детям ещё раз ощутить его величественный характер.

Для усвоения понятия «интонация» следует предложить учащимся выполнить домашнее задание со с. 8—9 творческой тетради.

ТРЕТИЙ И ЧЕТВЁРТЫЙ УРОКИ: «В ГОСТЯХ У КОМПОЗИТОРА. ПЁТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ»

Задачи уроков: формирование первичных представлений о творчестве П. И. Чайковского на примере его музыкальных произведений; различение на слух типичных признаков простых жанров музыки — песен, танцев, маршей; обогащение эмоционального словаря учащихся, исполнение пьес с помощью простейших музыкальных инструментов, движений.

В процессе урока происходит формирование следующих УУД: *личностных* — понимание значимости творчества П. И. Чайковского для культуры России и мира, приобщение к его наследию в процессе слушания и исполнения музыкальных сочинений композитора; *познавательных* — приобретение новых знаний о музыкальных жанрах (песня, танец, марш), выявление их интонационно-ритмических особенностей при восприятии и исполнении; *коммуникативных* — развитие учебных действий, направленных на понимание роли каждого ученика в групповом и коллективном исполнении музыки, расширение словарного запаса при характеристике музыкальных образов; *регулятивных* — корректировка собственных действий в процессе исполнения музыки, оценивание качества выполнения творческих заданий; *информационных* — умение находить и воспринимать информацию о музыке и музыкантах на страницах учебника, тетради, работать с другими источниками информации — книгами, журналами, Интернетом (совместно с родителями).

На третий урок дети могут войти в класс под звучание фрагмента Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского (как это было на первом уроке). Такого рода повторения будут служить залогом запоминания, узнавания, глубокого понимания содержания наиболее значимых классических произведений.

Пусть ребята после прослушивания Концерта постараются ответить на вопросы: • Какой композитор сочинил эту музыку? • Каков характер её звучания? • Кто исполняет это произведение? • Какие чувства вызывает у нас, слушателей, эта музыка?

Затем можно предложить им поучаствовать в игре «Мы — дирижёры» и, представив себя в роли дирижёров оркестра, выразительными движениями рук (свободное дирижирование вне

схемы, без каких-либо подсказок учителя) передать торжественный характер этого сочинения композитора.

Сценарий «похода в гости» к великому русскому композитору XIX в. Петру Ильичу Чайковскому учитель разрабатывает на основе разного рода информации: о рождении композитора в городе Воткинске, о членах его семьи (см. фото на с. 14 учебника), о первых занятиях музыкой под руководством матери, опытах поэтического творчества, учёбе в Петербургской консерватории, работе профессором Московской консерватории, зарубежных поездках, об увековечении его памяти (музеи, концертные залы, конкурсы и др.) и мировом признании его музыки.

Мультимедийная презентация о жизни и творчестве П. И. Чайковского, созданная учителем на основе материалов различных сайтов Интернета, украсит это музыкальное путешествие. Озвучить его поможет материал фонохрестоматии для 1 класса, где представлены записи произведений композитора: пьесы из «Детского альбома», «Мелодия» (скрипка, фортепиано), «Сентиментальный вальс» (флейта, фортепиано).

Главная задача урока — знакомство с пьесами из «Детского альбома» П. И. Чайковского, который он посвятил своему племяннику Володе Давыдову. Будучи свидетелем того, с каким нежеланием маленький мальчик обучается игре на фортепиано, разучивает однообразные гаммы и скучные этюды, композитор написал для него 24 увлекательные жизненные зарисовки, в которых ребёнок (и сам автор) словно проживает целый день — с утра до вечера — в молитвах, наблюдениях за природой, мечтах о дальних странах, играх, танцах, встречах с разными людьми...

Главная задача этого этапа урока — самостоятельное определение детьми характерных признаков трёх жанров музыки — *песни* («Шарманщик поёт»), *танца* («Мазурка»), *марша* («Марш деревянных солдатиков») — на основе выделения в каждом из них *мелодии* как носителя главной мысли произведения. После прослушивания в записи (а лучше в исполнении учителя) этих пьес педагог может ещё раз сыграть только их главные мелодии, анализатор которых и послужит основанием для определения жанровой принадлежности: в песне следует подчеркнуть напевный характер мелодии, её неторопливый темп, светлые краски, которыми нарисован образ шарманщика, возможно, бродячего музыканта; в танце, который исполняют в паре (мужчина и женщина), — изящные ритмы, подвижность темпа; в марше — чеканные звуки и ритмы барабанной дроби (изобразительность), лёгкую поступь игрушек.

На завершающем этапе урока учитель предлагает вспомнить мелодии знакомых песен, которые уже разучивались на предыдущих уроках, спеть их и найти в них черты изученных жанров музыки.

Дома предполагается выполнить задание на с. 10—11 творческой тетради.

На следующем, четвёртом уроке можно продолжить путешествие в гости к П. И. Чайковскому, начав его с создания игровой ситуации — организации игрушечного парада под музыку «Марша деревянных солдатиков». Исполняя этот марш при входе в

класс, учитель имеет возможность сыграть его немного медленнее, подстроив темп звучания под шаг первоклассников.

Разделив класс на две группы — барабанщики (мальчики) и куклы (девочки), вооружившись указкой с яркой лентой на конце как жезлом руководителя парада, учитель предлагает девочкам имитировать движения рук кукол, а мальчикам стать барабанщиками и отбивать ритм музыки на воображаемых барабанах. Лишь одному из учеников при наличии настоящего барабана в классе можно предложить исполнить на нём ритм марша. Учитель может чередовать словесные команды «Марш!», «Стоп!», «Первый ряд!» и т. п., для того чтобы тренировать внимание учащихся в этой музыкальной игре, а также при исполнении менять темп, динамику пьесы, что потребует соответствующего отклика детей на эти изменения.

«Мазурку» можно украсить звучанием простейших музыкальных инструментов (бубны, маракасы, треугольник, металлофон), создав ансамбль музыкальных инструментов (мальчики), а также предложив девочкам придумать танцевальные импровизации и исполнить их под музыку этого танца, а дома узнать историю его происхождения.

Пьеса «Шарманщик поёт» может послужить поводом для имитации игры на шарманке — равномерное ритмичное вращение воображаемой ручки, напевание, вокализация главной мелодии под фонограмму.

Аналогичные задания учащиеся могут выполнять под фонограммы других пьес П. И. Чайковского — «Мелодия» и «Сентиментальный вальс», звучание которых учитель может предварить историей, связанной, например, с посещением воображаемого бала, музыкального салона в доме знатных людей того времени, куда приехал композитор, концерта в Доме-музее П. И. Чайковского и т. п. Фантазия и выдумка педагога-музыканта в конструировании урока — залог интереса школьников к творчеству нашего великого соотечественника. Различение детьми тембров голосов солирующих в этих пьесах инструментов — *скрипки* и *флейты* — подготовит их к освоению материала следующего урока.

Завершающий этап урока можно посвятить: а) комментариям учителя к домашним заданиям из творческой тетради на с. 12—13; б) продолжению работы над песнями из предыдущих уроков (пение а капелла, по фразам — вслух и про себя, с солистами, по рядам, хором), что поможет постепенному развитию вокально-хоровых умений и навыков, а также формированию волевых качеств, слухового контроля за звучанием голоса, поиску путей устранения недостатков в пении.

ПЯТЫЙ УРОК: «В ГОСТЯХ У ИСПОЛНИТЕЛЕЙ», «КРАСКИ И ЗВУКИ»

Задачи урока: различение на слух разных составов исполнителей (солист, ансамбль, хор; скрипач, флейтист, оркестр), звучания народных инструментов (гусли, балалайка, свирель);

сравнение музыки с живописью, декоративно-прикладным искусством, поиск общих и различных средств художественной выразительности, приобретение комплекса УУД в процессе учебной музыкально-практической деятельности.

На пятом уроке происходит формирование УУД: *личностных* — понимание роли исполнителей в процессе воспроизведения музыки, передачи её содержания (мыслей, чувств) слушателям; *познавательных* — приобретение новых знаний о музыкальных инструментах, тембрах различных голосов и инструментов; *коммуникативных* — развитие функций коммуникации при обсуждении проблемных вопросов, исполнении музыки; *регулятивных* — выдвижение цели, планирование действий в процессе исполнения музыки, выполнения игровых заданий; *информационных* — умение использовать информацию о музыке и музыкантах, данную на страницах учебника, тетради в процессе самостоятельной работы.

На первом этапе урока следует обобщить и систематизировать жизненные и музыкальные представления детей о роли исполнителей в распространении и сохранении музыкального наследия прошлого и настоящего. Важно вспомнить уникальное свойство музыкального языка: он интернационален, музыканты его понимают без перевода благодаря системе музыкальных знаков.

Следующий этап урока — работа с разворотом учебника «В гостях у исполнителей» (с. 16—17). Учащимся предлагается рассмотреть рисунки художника с изображением музыкантов — певцов, инструменталистов, а затем, разделившись на группы, послушать несколько фрагментов музыкальных произведений и определить их исполнителей: «Скворушка прощается» Т. А. Попатенко (детский хор); «Тик-так» («Новогодняя») А. А. Варламова (вокальный ансамбль); «Мелодия» (скрипка, фортепиано), «Сентиментальный вальс» (флейта, фортепиано) П. И. Чайковского; «Маленькая ночная серенада» В.-А. Моцарта (оркестр).

Закреплять свои представления о том, в каких жизненных ситуациях может звучать музыка, которую дети слышали в исполнении разных голосов и музыкальных инструментов, лучше в процессе поиска ответов на вопросы: • Где можно услышать хор, ансамбль? • Какие хоры и вокальные ансамбли ты знаешь? • Какие песни из кинофильмов, мультфильмов исполняют солисты, хор? • Произведения каких композиторов вы слушали в исполнении оркестра? • К какой группе музыкальных инструментов — духовых или струнных — относятся флейта, скрипка? • Кто руководит (управляет) хором, оркестром?

На следующем этапе урока можно предложить учащимся составить план исполнения любимейшей песни с участием солистов, ансамбля (группы детей), хора, а также дирижёра. Конкурс на лучшее исполнение знакомой песни может стать кульминацией урока.

Заключительный этап урока направлен на развитие ассоциативно-образного мышления первоклассников при работе с разворотом учебника «Краски и звуки» (с. 18—19). Предложите уча-

щимся рассмотреть изображения народных музыкантов и ответить на вопросы: • На каких инструментах играют взрослые и дети, изображённые на картинах и фарфоровой тарелке? (Гусли, свирель, балалайка.) • К каким группам инструментов они относятся — струнным, духовым? • Они исполняют народные мелодии или пьесы, сочинённые композиторами? • Музыка какого характера исполняют музыканты? • Какие детали картин, предметов декоративно-прикладного искусства (линии, краски, позы исполнителей) помогают почувствовать настроение, переданное в народной музыке?

В завершение урока предложите первоклассникам выбрать одно из произведений, прозвучавших на уроке (русские народные песни и наигрыши «Как под яблонькой» (гусли), «Камаринская» (гусли, баян), «Полянка» (свирель, гусли), и исполнить его с помощью танцевальных движений, пластических этюдов, простейших музыкальных инструментов, имитации игры на них.

В процессе домашней работы учащиеся выполняют задания в творческой тетради (с. 14—15).

ШЕСТОЙ УРОК: «НУЖНО ЛИ УЧИТЬСЯ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ?», «ИГРАЕМ В ОРКЕСТР»

Задачи урока: систематизация представлений школьников о процессе восприятия музыки, формирование у первоклассников культуры слушания и исполнения музыки (каждый класс — хор, каждый класс — оркестр); на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского знакомство учащихся с понятиями «концерт», «оркестр», «дирижёр», известным современным пианистом Денисом Мацуевым, закрепление умений и навыков коллективного музицирования.

Результатом данного урока становятся следующие УУД: *личностные* — понимание содержания музыкального произведения на основе анализа мыслей композитора, чувств и эмоций слушателя; *познавательных* — приобретение знаний о жанре инструментального концерта, дирижёре, солисте-пианисте; *коммуникативных* — развитие речевых навыков при обсуждении проблемных вопросов, исполнении музыки; *регулятивных* — постановка цели, умение регулировать своё поведение, корректировать недостатки исполнительской деятельности; *информационных* — умение использовать информацию о музыке и музыкантах в беседах с родителями, внеурочной и досуговой деятельности, в самостоятельной работе.

Можно начать урок с игры: войти в класс как будто для проведения репетиции перед концертом (исполнение песен, пьес для инструментального музицирования — русские народные мелодии «Камаринская», «Барыня» и др.), а затем, как при посещении концертного зала в качестве зрителей и слушателей, предъявить учителю билет, получить от него программку концерта.

Перед этим импровизированным действием, во время которого учитель выступает в качестве ведущего (конферансье), можно на-

помнить первоклассникам правила поведения в театре, в концертном зале, где полагается слушать музыку в тишине, не разговаривая, не отвлекаясь, не мешая друг другу.

Учитель, обращаясь к школьникам, читает текст учебника (с. 20—22), ребята рассматривают фотографии с изображениями слушателей, исполнителей, Большого зала Московской консерватории. После этого звучит Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского.

Большой зал Московской консерватории — один из самых известных концертных залов мира. Его торжественное открытие состоялось 7 (20) апреля 1901 г. Здание строилось по проекту архитектора В. П. Загорского. От старого дома, построенного на этом месте ещё для княгини Е. Р. Дашковой в конце XVIII в., зодчий оставил только знаменитый фасад с полуротондой. Много было сделано на деньги московских меценатов — от мебелировки и ковров до прекрасного органа, до сих пор украшающего Большой зал. Ещё в 1900 г. на Всемирной выставке в Париже этот орган был признан одним из лучших в мире.

Большой зал в истории Москвы не просто концертный зал. Во время Первой мировой войны (в 1915 — 1917 гг.) здесь располагался военный госпиталь, а с 1924 по 1933 г. в дневные часы Большой зал был популярным кинотеатром. Окрашенный в светлые тона, Большой зал покоряет строгой простотой своих классических линий и пропорций.

В 1954 г. перед ним был открыт памятник П. И. Чайковскому, чьё имя Московская консерватория гордо носит с 1940 г. В Большом зале выступают лучшие солисты и коллективы мира, а также проходят международные фестивали и конкурсы, среди них — всемирно известный Конкурс имени П. И. Чайковского.

Пианист Денис Мацуев родился в 1975 г. в городе Иркутске в семье музыкантов. Учился в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории, а затем в Московской консерватории. В 1991 г. стал лауреатом Международного благотворительного общественного фонда «Новые имена». Широку известность Мацуеву принесла победа на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в 1998 г., артисту на тот момент было всего 23 года. Его выступление вызвало фурор и получило мировой отклик.

На сегодняшний день Денис Леонидович Мацуев — один из популярнейших пианистов современности, который совмещает в своих музыкальных произведениях собственное новаторство и традиции русской фортепианной школы. С 2004 г. пианист представляет свой ежегодный персональный абонемент «Солист Денис Мацуев», в концертах которого вместе с ним выступают ведущие оркестры России и зарубежья.

Общественная деятельность Дениса Мацуева проявляется в его стремлении продвинути филармоническое искусство во всех регионах Российской Федерации и воспитать у молодёжи интерес к музыке. Он руководит многими благотворительными программами, стараясь уделить внимание всем регионам страны, проводит детские и юношеские музыкальные конкурсы, фестивали, такие, как «Звёзды на Байкале» и «Crescendo». Д. Л. Мацуев является президентом Межрегионального благотворительного фонда «Новые имена», арт-директором Фонда имени С. В. Рахманинова. В 2006 г. пианист вошёл в состав Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации. В 2011 г. Д. Л. Мацуев открыл в родном Иркутске концертный зал — Дом музыки Дениса Мацуева. В 2012 г. Д. Л. Мацуев возглавил Общественный совет при Министерстве культуры РФ ².

² Использована информация с интернет-сайта <http://www.mosconsrv.ru>.

Следующий этап урока связан с изучением программы концерта. В зависимости от учебных задач, навыков чтения в данном классе учитель составляет программу, включая в неё необходимую для данного урока информацию. Для того чтобы сами первоклассники приняли участие в данном концерте, необходимо продумать возможность включения в урок различных видов музицирования — пения, инструментальных импровизаций, игр в дирижёра, в оркестр и т. п.

Важно научить детей организованно выходить на «сцену» — площадку перед доской, строиться в ряд для хорового или ансамблевого пения, аплодировать исполнителям, а главное — выразительно исполнять музыку.

Завершить урок можно блиц-опросом с вручением учащимся кружков-фишек (с изображением ноток, скрипичного ключа и т. п.) за правильные ответы. Это послужит подготовкой к предстоящему тестированию на обобщающем уроке. Вопросы и задания могут быть такими: • Какое значение имеет слово «концерт»? • Какой композитор сочинил Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, который звучал на этом уроке? • Назовите имя и фамилию пианиста, который исполнял партию фортепиано в этом произведении. • Что обозначает слово «оркестр»? • Кто управляет оркестром, хором? • Как вы думаете, почему музыку Концерта № 1 П. И. Чайковского любят не только в России, но и далеко за её пределами? • Какие правила должны знать музыканты оркестра?

СЕДЬМОЙ УРОК: ОБОБЩАЮЩИЙ К РАЗДЕЛУ УЧЕБНИКА «МУЗЫКА, МУЗЫКА КАЖДОМУ НУЖНА!»

Задачи урока: обобщение знаний учащихся о роли музыки в жизни человека, формирование слуховых представлений детей о деятельности композитора, исполнителя, слушателя, об интонационной природе музыки, простых жанрах, исполнителях, музыкальных инструментах, видах музыкально-практической деятельности, выработка УУД.

Сценарий обобщающего урока учитель музыки составляет с учётом планируемых результатов музыкального обучения применительно к каждому конкретному классу, музыкальных предпочтений первоклассников, их интереса к тем или иным видам практической деятельности.

Рекомендуется при разработке сценария учесть возможность раскрытия темы раздела «Музыка, музыка каждому нужна!» в процессе разнообразной музыкально-практической деятельности: знакомства с творчеством П. И. Чайковского, восприятия музыки и размышлений о ней, пения (хорового, ансамблевого, сольного), пластического интонирования, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр, драматизаций и инсценировок различных музыкальных образов, выполнения заданий в творческих тетрадах.

ского музыкального фольклора; *познавательных* — знакомство с разнообразными жанрами русских народных песен; *коммуникативных* — развитие функций общения в процессе исполнения различных форм фольклора; *регулятивных* — выдвижение цели, планирование и корректировка действий в процессе пения, игры на музыкальных инструментах, драматизаций; *информационных* — поиск информации о народном музыкальном творчестве в процессе общения с членами семьи, прослушивания записей из домашней фонотеки.

Вход в класс на восьмой урок рекомендуется сопровождать звучанием одного из сочинений русских композиторов — «Патриотической песни» М. И. Глинки или «Пасторали» Г. В. Свиридова из «Музыкальных иллюстраций» к повести «Метель» А. С. Пушкина. В зависимости от выбора музыкального произведения следует привлечь внимание учащихся к характеру звучания: торжественному, праздничному в первом случае (оркестр), спокойному, лирическому во втором (оркестр). Можно также вспомнить и спеть одну из песен о родном крае, которая была разучена в первой четверти.

Следующий этап урока — обобщение музыкальных впечатлений первоклассников, которые они получили на каникулах. Ответы на вопросы учителя помогут детям вспомнить наиболее яркие встречи с музыкой: • Какую музыку вы слушали во время каникул? • В каких ситуациях звучала музыка? • Какое музыкальное произведение вам понравилось больше всего, почему?

Работа с разворотом учебника «Русские народные песни» (с. 30—31) направлена на то, чтобы учащиеся самостоятельно назвали те музыкальные жанры, которые они уже знают (песня, танец, марш), и попытались вспомнить (перечислить и спеть — соло или хором) народные песни, которые они разучили в первой четверти. Слово «фольклор» — «народная мудрость» — должно ассоциироваться у детей с различными *жанрами* народных песен, иллюстрации к которым помещены на данном развороте учебника, — колыбельными, трудовыми, солдатскими, лирическими, скоморошьими (шуточные).

Прежде чем начать непосредственное разучивание новых народных песен, рекомендуется предложить первоклассникам своеобразную игру: после прослушивания одного куплета народной песни («Спи-ко крепко, дружок», «Нива, моя нива, подай мою силу», «Вспомним, братцы, россов славу!», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Ты река ли, моя реченька», «Завивайся, берёзка») придумать одно слово, отражающее её содержание (что поможет формированию эмоционального словаря, расширению словарного запаса учащихся), а также подобрать рисунок из учебника.

Для разучивания песен разных жанров на этом уроке целесообразно подобрать песни, контрастные по характеру и настроению. Перед началом разучивания нужно выделить из основной мелодии определяющую интонацию, которая может стать основой для распевания. Для активизации слуха учащихся необходимо как можно чаще исполнять народные песни без сопровождения (а капелла), чередуя хоровое пение с пением по группам,

с солистами, вслух и про себя. Эскизное разучивание на уроке сразу нескольких народных песен даст возможность выбрать для последующей работы те, которые понравились первоклассникам, вызвали яркий эмоциональный отклик. Разыгрывание народных песен (парами, по группам), сопровождение пения звучанием музыкальных инструментов могут естественно сочетаться с процессом их вокального исполнения, что соответствует импровизационной природе русского песенного фольклора.

На заключительном этапе восьмого урока можно прочитать вместе с детьми тексты русских народных песенок, потешек, закличек (с. 32—33) и предложить ученикам дома сочинить мелодии.

В начале следующего, девятого урока рекомендуется вновь обратиться к «Патриотической песне» М. И. Глинки, чтобы сравнить её с музыкой Государственного гимна Российской Федерации и выделить общие черты двух произведений — их торжественный, величественный, праздничный, радостный характер. Можно также рассказать детям о том, что «Патриотическая песня» русского композитора XIX в. Михаила Ивановича Глинки некоторое время была Государственным гимном России.

Далее на уроке продолжается работа с разворотами учебника (с. 30—33), разучивание, исполнение русских народных песен, создание вокальных импровизаций на тексты песен. Учителю необходимо проявить изобретательность и фантазию в процессе работы над песнями, используя разнообразные виды деятельности — пластическое интонирование, драматизацию (разыгрывание, инсценирование) песен (например, песни «Как у дяди Трифона»), маршевые и танцевальные движения; простейшие музыкальные инструменты в процессе музицирования, что подтолкнёт к коллективным, групповым, индивидуальным формам работы, конкурсам и т. п.

ДЕСЯТЫЙ УРОК: «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Задачи урока: продолжение знакомства с музыкальными инструментами русского народа, формирование навыков различения на слух разных групп инструментов (духовых, ударных, струнных), использование полученных знаний в процессе активного музицирования, импровизаций, расширение объёма применения УУД в учебной деятельности.

Данный урок, направленный на расширение способов музыкально-исполнительской деятельности первоклассников, формирует следующие УУД: *личностные* — осознание роли музыкальных инструментов в распространении русского музыкального фольклора; *познавательные* — знакомство с разнообразными жанрами инструментальных образцов русской народной музыки; *коммуникативные* — развитие функций общения в процессе исполнения различных форм фольклора; *регулятивные* — выдвижение цели, планирование и корректировка действий в процессе

игры на музыкальных инструментах, драматизаций; *информационные* — поиск информации о русских народных инструментах в литературных источниках (сказки, рассказы, былины), Интернете (вместе с родителями).

В начале урока при входе в класс рекомендуется использовать запись одного из русских народных наигрышей («Во поле берёза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Плясовая», «Во кузнице» и др.) и тем самым активизировать слуховое восприятие учащихся для определения музыкальных инструментов, которые этот наигрыш исполняют.

Работа учащихся с разворотом учебника «Русские народные музыкальные инструменты» (с. 34—35), рассматривание рисунков способствуют систематизации знаний учащихся о музыкальных инструментах. Пусть ребята вспомнят, какие музыкальные инструменты есть в их доме, какие из них созданы в далёкие времена народными мастерами (ложки, свистульки, свирели, барабаны и др.).

Предлагая для прослушивания фрагменты разных композиций в исполнении русских музыкальных инструментов, изображённых на страницах учебника, следует нацелить первоклассников на самостоятельное определение характера музыки, её настроения, голосов (тембров) духовых, струнных, ударных инструментов.

Кульминацией данного урока может стать инструментальное музицирование, в процессе которого происходит освоение школьниками приёмов игры на простейших инструментах, правил группового и коллективного исполнения, развитие чувства ритма, оценивание качества исполнения и корректировка собственных действий в составе ансамблей или классного оркестра.

С методической точки зрения учителю музыки нужно учитывать то обстоятельство, что процесс инструментального музицирования должен пройти несколько последовательных этапов: восприятие основной темы наигрыша, выделение в нём характерных элементов (фразы, ритм, акценты), создание «партитуры» для озвучивания произведения народного творчества (запись на доске или устное объяснение последовательности включения инструментов), разучивание партий инструментов (отдельно с каждой группой учащихся), затем соединение партий в общее звучание оркестра или ансамбля.

Закрепить представления о музыкальных инструментах первоклассникам поможет выполнение домашних заданий на с. 16—17 творческой тетради.

ОДИННАДЦАТЫЙ УРОК: «РУССКИЕ НАРОДНЫЕ НАИГРЫШИ», «КРАСКИ И ЗВУКИ»

Задачи урока: продолжение знакомства с образцами русского музыкального фольклора, его использованием в современном музыкальном творчестве, освоение приёмов игры на простейших музыкальных инструментах в сочетании с пением, драматизаци-

ей, танцевальными движениями, расширение спектра применения УУД в процессе музыкально-практической деятельности первоклассников.

В результате активного музицирования на уроке формируются следующие УУД: *личностные* — понимание роли музыкального фольклора в развитии русской музыкальной культуры; *познавательные* — осознание роли скоморохов в сохранении традиций инструментального и вокального музицирования; *коммуникативные* — развитие речевых высказываний в процессе восприятия и исполнения образцов музыкального фольклора; *регулятивные* — постановка цели, планирование и корректировка учебных действий в процессе игры на музыкальных инструментах, драматизаций, сопоставления музыкальных образов и образов изобразительного искусства; *информационные* — поиск информации о скоморохах, русских народных музыкантах-сочинителях в различных источниках — книгах, Интернете (вместе с родителями).

Целесообразно, чтобы дети входили в класс на урок под звучание песни «Бродячие артисты» (музыка Л. Г. Варданяна, слова И. Д. Шаферана) в исполнении вокально-инструментального ансамбля «Весёлые ребята».

Начиная работу с разворотом учебника «Русские народные наигрыши» (с. 36—37), учитель обращает внимание первоклассников на рисунок — повозка с бродячими музыкантами, скоморохами, а также читает вместе с ними текст песни «Бродячие артисты». Пусть дети ответят на вопросы: • Какую музыку могли исполнять скоморохи? (Песни, наигрыши.) • На каких музыкальных инструментах играли скоморохи? (Барабаны, бубны, свирели, гусли, балалайки, свистульки, трензели, бубенцы и др.) • Кто изготавливал музыкальные инструменты для скоморохов? (Народные мастера, сами скоморохи.)

Ребятам будет интересно узнать о том, что в давние времена церковь считала искусство скоморохов бесовским, поэтому их выслали в далёкие неудобные для проживания районы Древней Руси, наказывали (били плетью), сжигали на кострах их музыкальные инструменты, что нанесло невосполнимый урон русской музыкальной культуре.

Основная цель урока — восприятие и исполнение учащимися различных наигрышей с помощью простейших музыкальных инструментов. В процессе работы дети подбирают слова для характеристики чувств и настроений, выраженных в этих образцах народного творчества («Скоморошья наигрыши», «Наигрыши на глиняных свистульках», «Наигрыши на травинках», «Плясовая», «Звуки бубенцов», «Зимushка-зима», «Во кузнице», «Ах вы, сени», «Барыня», «Камаринская» и др.), осваивают приёмы игры под фонограмму, совершенствуют навыки ансамблевого и группового музицирования, использования танцевальных импровизаций.

В завершение урока рекомендуется обратиться к развороту учебника «Краски и звуки» (с. 38—39), рассмотреть изображение, определить их жизненное содержание, придумать названия

к ним, а также определить, на каких музыкальных инструментах играют люди, выполнить задания из учебника, подобрать стихи о музыкальных инструментах и подготовиться к их чтению на следующем уроке.

Художник Николай Петрович Богданов-Бельский (1868—1945) родился в Смоленской губернии. Известный русский педагог Сергей Александрович Рачинский заметил способного мальчика и отправил его в иконописную мастерскую при Троице-Сергиевой лавре получать начальное художественное образование. Затем Богданов-Бельский поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где его преподавателями были известные художники И. М. Прянишников, В. Д. Поленов, В. Е. Маковский. Позже обучался в Петербурге у И. Е. Репина, затем в Париже. В 1890-е гг. Богданов-Бельский создаёт ряд произведений о народной школе Рачинского. Наиболее известные из них — «Воскресное чтение в сельской школе» (1895), «Устный счёт» (1896), «У дверей школы» (1897), «У большого учителя» (1897). В 1895 г. художник вступает в ряды Товарищества передвижных художественных выставок.

В 1921 г. Богданов-Бельский уезжает в Латвию. В Риге художник организует выставки своих картин. В 1928 г. по его инициативе и при поддержке И. Е. Репина во многих крупных городах Европы — Копенгагене, Берлине, Гамбурге, Стокгольме, Гётеборге, Осло, Хельсинки, Праге, Амстердаме, Гааге, Белграде — прошли выставки русской живописи, на которых были представлены картины русских художников С. Ю. Жуковского, К. А. Коровина, Ф. А. Мавляина, И. Я. Билибина и др.

На пятидесятилетие творческой деятельности в 1934 г. Богданов-Бельский был награждён латышским Орденом Трёх Звёзд 3-й степени, а в 1938 г. семидесятилетие художника отмечено персональной выставкой. Умер Николай Петрович Богданов-Бельский в Германии в 1945 г. в возрасте 77 лет.

В учебнике «Музыка» представлены две картины Н. П. Богданова-Бельского «Мальчик с балалайкой» (с. 19) и «Гусляр» (с. 39). Детские образы написаны художником искренне, тепло, с трепетной интонацией⁸.

ДВЕНАДЦАТЫЙ УРОК: «МУЗЫКА НА НАРОДНОМ ПРАЗДНИКЕ»

Задачи урока: осознание значения музыки в народных праздниках, обрядах, посвящённых смене времён года; исполнение народных песен, образцов инструментального фольклора, участие в инсценировках, драматизациях, формирование УУД, направленных на решение учебных задач урока.

В результате проведения урока формируются следующие УУД: *личностные* — понимание роли народных праздников в жизни людей; *познавательные* — знакомство с традициями и обрядами, связанными с народной культурой; *коммуникативные* — развитие функций общения в процессе исполнения различных форм фольклора, моделирования народных праздников; *регулятивные* — выдвижение цели, планирование и корректировка действий в процессе игры на музыкальных инструментах, драматизаций, театрализаций, привлечение волевых усилий для достижения качества музицирования; *информационные* — поиск

⁸ Использована информация с интернет-сайта <http://www.mosconsv.ru>.

информации о русских народных праздниках в разных источниках, актуализация опыта изучения народного фольклора на уроках развития речи, окружающего мира, изобразительного искусства, внеурочной деятельности.

Дети входят в класс под один из инструментальных народных наигрышей (новых или уже знакомых учащимся), с беседы о характере и содержании которого начнётся введение в тему урока.

В начале урока могут прозвучать стихи о музыкальных инструментах, которые ребята подобрали в процессе самостоятельной домашней работы. Учитель может предложить ребятам музыкальные загадки:

На весь дом голосит,
Петь частушки нам велит. (*Гармонь.*)

Громче флейты, громче скрипок,
Громче труб наш великан,
Он ритмичный, он отличный,
Наш весёлый... (*Барабан.*)

Деревяшка, три струны,
Натянутых, тонких.
Вы узнать её должны!
Поёт очень звонко!
Поскорее угадай-ка.
Что же это? (*Балалайка.*)

Работа с разворотами учебника (с. 40—43) может быть организована по группам. Одной группе предлагается прочитать текст и назвать народные праздники, связанные с сезонными крестьянскими работами, вспомнить знакомые народные песни о природе, труде, временах года. Другой группе учащихся можно предложить рассмотреть репродукции картин разных художников, определить их содержание, найти детали, которые свидетельствуют о настроении изображённых на них людей, назвать музыкальные инструменты, подобрать образцы музыкального фольклора, которыми можно озвучить эти живописные полотна.

Художник Андрей Петрович Рябушкин (1861—1904) родился в Тамбовской губернии в семье крестьянина-иконописца. Способности к живописи у Рябушкина проявились в раннем детстве. В возрасте четырнадцати лет мальчик остался сиротой. Получить образование (он учился в Москве и Петербурге) ему помогли художники, заметившие его талант. Президент Петербургской академии художеств великий князь Владимир Александрович предоставил Рябушкину из личных средств сумму, необходимую на заграничную поездку сроком на два года. Живописные полотна представлялись на выставках Товарищества передвижных художественных выставок.

Художник рисовал работы на заказ, иллюстрации для различных изданий, эскизы росписей новгородского Софийского собора. Рябушкин увлекался литературой по истории Руси, летописями, народными сказаниями. Во время путе-

шествий по городам Древней Руси Рябушкин с увлечением изучает в музеях старинные предметы быта, костюмы, оружие.

В учебнике «Музыка» представлены две репродукции картин художника: «Гусляр поющий» (с. 18) и «Хоровод» (с. 43), на которых А. П. Рябушкин передаёт атмосферу музицирования (слепой гусляр и мальчик, который слушает его игру на гуслях и пение), народного праздника (мужчины, женщины и девушки в нарядных ярких костюмах неспешно водят хоровод)⁹.

Основная задача урока — исполнение русских народных песен (хором, ансамблем, солистами), организация фольклорных инструментальных ансамблей, детского оркестра, исполняющих наигрыши, народные пляски. Современная песня «Ярмарка» (музыка В. Н. Антонова, слова И. Л. Гамазковой) также передаёт дух народных праздников (её можно разучить и спеть под фонограмму). Данный этап урока может быть своеобразной подготовкой к выступлениям учащихся на новогоднем празднике.

Обобщением этого этапа урока могут служить ответы учащихся на вопросы: • Что означает слово «фольклор»? • Какие народные праздники вы знаете? • Какая знакомая вам музыка может звучать на народных праздниках? • Какие народные игры могли иметь место на народных праздниках? • Какая народная мелодия (песня, наигрыш), с которой вы познакомились на уроках музыки, запомнилась вам больше других? • Какую русскую народную песню вы хотели бы спеть соло, хором, с группой одноклассников, какой наигрыш исполнить на музыкальных инструментах?

Завершением урока может быть прослушивание и дальнейшее разучивание (по выбору учащихся) песен, связанных с рождественской и новогодней тематикой: «Рождество» (музыка А. В. Паутова, слова народные), «Кто же это?» (музыка М. И. Дунаевского, слова А. А. Усачёва), «Откуда приходит Новый год?» (музыка А. Н. Пинегина, слова А. А. Усачёва), «Песня Снегурочки» (музыка М. Ю. Мокиенко, слова А. А. Усачёва).

ТРИНАДЦАТЫЙ УРОК: ОБОБЩАЮЩИЙ К РАЗДЕЛУ УЧЕБНИКА «РУССКАЯ МУЗЫКА»

Задачи урока: обобщение жизненно-музыкальных впечатлений первоклассников о роли музыкального фольклора в жизни современных людей; определение степени развития интереса к музыке, к музыкальным занятиям, выявление степени сформированности умений и навыков учащихся в разных формах музицирования, обогащение эмоционального словаря детей в ходе размышлений о новой и незнакомой для них музыке (народной и сочинённой композиторами), характеристика уровня становления УУД в учебной деятельности.

⁹ Использована информация с интернет-сайта <http://www.mosconsv.ru>.

- 8) Итоговое тестирование школьников.
 9) Подготовка к рождественским и новогодним праздникам (повторение музыкального материала).
 10) Рекомендации учащимся по созданию домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки по искусству, прослушиванию музыки во время зимних каникул.

Тест к разделу учебника «Русская музыка»

Фамилия, имя учащегося _____ Класс _____

1. Определи жанр русской народной песни¹⁰. Нужно подчеркни:

СОЛДАТСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ТРУДОВАЯ

2. Какие жанры музыки объединяются в этой народной песне¹¹? Нужно подчеркни:

ПЕСНЯ-ВАЛЬС ПЕСНЯ-МАРШ ПЕСНЯ-БЫЛИНА

3. Кто исполняет эту музыку¹²? Нужно подчеркни:

ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

СВИРЕЛЬ ГУСЛИ

4. На каком народном празднике может звучать эта народная песня¹³? Нужно подчеркни:

ТРОИЦА РОЖДЕСТВО ОСЕНИНЫ

5. Послушай два музыкальных фрагмента¹⁴. Какой из них написан композитором, а какой является народной песней? Вставь номер фрагмента в скобки:

КОМПОЗИТОР () НАРОД ()

6. Напиши названия полюбившихся тебе музыкальных произведений, с которыми ты познакомился на уроках музыки.

Каждый правильный ответ на вопросы 1—5 оценивается 1 баллом. Ответ на вопрос 6 оценивается 1—3 баллами в зависимости от количества названных произведений. Сумма баллов за первые пять ответов является оценкой.

¹⁰ Вопрос 1: звучит русская народная колыбельная «Спи-ко крепко, дружок» (ответ — колыбельная).

¹¹ Вопрос 2: звучит русская народная песня «Вспомним, братцы, россос славу!» (ответ — песня-марш).

¹² Вопрос 3: звучит русская народная мелодия «Во поле берёза стояла» в исполнении оркестра русских народных инструментов (ответ — оркестр русских народных инструментов).

¹³ Вопрос 4: звучит русская народная мелодия «Во поле берёза стояла», исполняемая на гусях (ответ — Троица).

¹⁴ Вопрос 5: звучат два фрагмента: 1. «Пастораль» Г. В. Свиридова из «Музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель». 2. «Плясовая» в исполнении ансамбля рожечников «Долинушка» (ответ: композитор — 1; народ — 2).

РАЗДЕЛ 3. «МУЗЫКА НАРОДОВ РОССИИ» (11 ч)

ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ И ПЯТНАДЦАТЫЙ УРОКИ: «ВСЕ НАРОДЫ ПОЮТ О РОДНОМ КРАЕ», «КРАСКИ И ЗВУКИ»

Задачи уроков: обобщение и систематизация музыкально-слухового опыта первоклассников, связанного с представлениями о музыкальной культуре разных народов России; восприятие и исполнение песен о родном крае, сравнение средств их музыкальной выразительности, поиск сходства и различий; развитие ассоциативно-образного мышления учащихся на основе сопоставления музыкальных образов с образами литературы и живописи.

В ходе уроков формируются следующие УУД: *личностные* — осознание отношения народов России к родному краю, образам его природы в народной музыке; *познавательные* — знакомство с фольклорными образцами, воплощающими образы малой родины, их жанровыми и языковыми особенностями; *коммуникативные* — развитие функций общения в процессе исполнения песен разных народов России, обращения к литературе, живописи; *регулятивные* — планирование и корректировка учебных действий в процессе вокально-хоровой работы, достижение качества звучания фольклорных образцов; *информационные* — поиск информации о народных песнях, музыкантах, применение её в процессе урочной и внеурочной деятельности.

В процессе изучения раздела 3 «Музыка народов России» песня «Мы в поезде» (музыка А. А. Варламова, слова Г. Ф. Бойко) может служить своеобразным эпиграфом путешествий первоклассников по России. Эту песню можно разучить под фонограмму, использовать при входе в класс и выходе из него.

В начале первого урока целесообразно уделить внимание музыкальным впечатлениям первоклассников, которые они получили в дни школьных каникул. В процессе обобщения впечатлений рекомендуется выделять жанровые особенности (песни, танцы, марши), а также средства музыкальной выразительности, направленные на передачу характера и настроения музыки.

Следующий этап урока можно посвятить вхождению в новую тему раздела 3 «Музыка народов России» путём рассматривания иллюстраций на с. 44—47, высказывания предположений о том, жители каких республик России изображены на них, какую музыку они исполняют. Желательно также разместить на доске карту Российской Федерации, на которой флажком будет отмечено место расположения той области, в которой живут первоклассники.

После этого можно предложить учащимся послушать несколько фрагментов песен, инструментальных наигрышей разных народов России (композиция «Родная земля», бурятские народные мелодии; «Журавли», эскимосская народная песня; «Птицы

летят», чувашская народная песня; «Озёрный край Карелия», карельская народная мелодия, и др.). Учителю, конечно, следует объявить детям названия песен, а также указать, каким народам России принадлежат эти образцы народного творчества. Дети должны ответить на вопросы учителя: • О чём рассказывают народные напевы и наигрыши? • Как звучат эти мелодии? • Что общего в интонациях этих народных напевов? • Что их отличает друг от друга?

Это поможет школьникам понять тот факт, что музыка разных народов воспевает красоту родного края, его природы. Завершающий этап урока можно посвятить разучиванию песен из хрестоматии музыкального материала. Начать эту работу целесообразно с разучивания русской народной песни «Ты живи, Россия», а затем предложить детям послушать песни разных народов и выбрать те, которые им понравились, а потом приступить к их эскизному разучиванию на этом уроке («Жаворонок», якутская; «Ой, тайга, ой, пурга», чукотская; «На лужке», «Гусли», марийские; «Сад», удмуртская; «Здравствуй, степь», калмыцкая; «Дождик», «Ходим кругом», татарские; «Уйнапат», эскимосская; «Дедушка», «Мёд», башкирские; «Горный край», алтайская; «В каждом ауле песни поют», черкесская).

Домашнее задание: 1. Расспросить родных о том, какие народные песни о родном крае, его природе они знают, разучить дома одну из них. 2. Нарисовать уголок родной природы.

Второй урок по теме «Все народы поют о родном крае» можно начать с проверки домашнего задания: предложить первоклассникам назвать или спеть те песни, о которых они узнали от своих родных. Если учащиеся будут испытывать затруднения, то учителю рекомендуется спеть народные песни своего региона или песни, сочинённые местными композиторами, по теме урока.

Второй этап урока следует посвятить вокально-хоровой работе, разучиванию и исполнению песен о Родине, природе, с которыми первоклассники познакомились на предыдущем уроке, включая песни своего региона. Перед началом работы над какой-либо песней следует продумать технику распевания класса. С этой целью можно выбрать фрагменты из песен (фразы, интонации), построенные на примарных звуках диапазона (*фа* — *ля* первой октавы), добиться чистоты их интонирования при пении без сопровождения, кантиленного звучания, широты дыхания, чёткой артикуляции.

В процессе работы над песнями необходимо обращать внимание детей на выразительность звучания голосов, дирижёрские жесты учителя, осмысленное произнесение текста песен.

Третий этап урока рекомендуется связать с работой над разворотом учебника «Краски и звуки» (с. 48—49): прочитать стихотворение В. А. Степанова «Необъятная страна», проанализировать средства художественной выразительности живописного пейзажа русского художника А. А. Рылова «В голубом просторе», выполнить задания.

После чтения стихотворения и восприятия картины можно предложить учащимся подобрать слова, которые подходят для

характеристики чувств, возникающих у читателей и зрителей, и записать их на доске, что определённым образом будет влиять на расширение словарного запаса первоклассников.

Художник Аркадий Александрович Рылов (1870—1939) родился в Вятской губернии. Учился в Петербурге, участвовал в создании объединения художников «Мир искусства», «Союз русских художников». С 1915 г. — академик живописи, с 1918 г. — профессор Академии художеств. Десятки картин были созданы художником в окрестностях Петербурга и в Финляндии. А. А. Рылов успешно работал как художник-иллюстратор, писал эссе о природе.

Картина «В голубом просторе» (1918) — одно из первых полотен советского периода русской живописи, передаёт романтическую взволнованность. Горделивые птицы — белые лебеди, широко распластав крылья, летят навстречу солнцу. Их могучий вольный полёт, величавые летящие облака, убегающие волны водной глади, таинственная гряда гор и наполненные ветром паруса шхуны наполняют полотно светом, радостью, восторгом.

Анализу картины А. А. Рылова поможет поиск ответов на вопросы: • Что изображено на картине? (Вода, небо, белые птицы, горы, корабль.) • Как называется картина, на которой изображается природа? (Пейзаж.) • Какое настроение возникает у вас, зрителей, при восприятии этой картины? (Ответы в свободной форме.) • Какие краски использует художник? (Синие, голубые, белые, коричневые.) • Какая музыка возникает в вашем воображении? (Желательно озвучить ответы учащихся.) • Какую мысль воплотил художник в этой картине? (Ответы в свободной форме.)

В заключение урока учитель предлагает учащимся показать друг другу свои рисунки уголка родной природы, отобрать наиболее удачные из них.

ШЕСТНАДЦАТЫЙ И СЕМНАДЦАТЫЙ УРОКИ: «ВСЕ НАРОДЫ ПРОСЛАВЛЯЮТ ТРУД»

Задачи уроков: актуализация представлений школьников о музыкальных образах, связанных с темой труда; сопоставление песен и инструментальных наигрышей народов России с целью выявления своеобразия их интонационного строя, жанрового многообразия; совершенствование умений и навыков коллективного, ансамблевого и сольного музицирования.

В результате разнообразной музыкально-практической деятельности школьников формируются следующие УУД: *личностные* — осознание значения трудовых песен в народной музыке; *познавательные* — знакомство с фольклорными образцами, воплощающими тему труда, их интонационными, жанровыми, ритмическими особенностями; *коммуникативные* — развитие функций общения, взаимопомощи в процессе исполнения трудовых песен разных народов России, обращения к живописным образам; *регулятивные* — организация волевых усилий в процессе вокально-хоровой работы, драматизаций и импровизаций; *информационные* — поиск информации о народных трудовых песнях родного края.

В начале третьего урока этой четверти предлагается обобщить знания учащихся о том, что в фольклоре разных народов большое внимание уделяется теме труда, так как жизнь наших далёких предков была связана с земледелием, охотой, рыбной ловлей, изготовлением предметов быта, приготовлением пищи, уходом за детьми, присмотром за домашними животными.

Рекомендуется предложить учащимся вспомнить пословицы, поговорки, стихи, рассказы о труде, с которыми они знакомились на уроках «Литературное чтение», «Окружающий мир».

Можно исполнить совместно с детьми русские народные песни («Пойду лук полоть», «Пошла млада за водой», «Во кузнице», «Во поле берёза стояла», колыбельные песни).

Следующий этап урока направлен на осознание того, что в каждой республике Российской Федерации народное музыкальное творчество отражало особенности трудовой жизни людей. Так, в Башкирии занимались сбором мёда (песня «Мёд»), на Алтае разводили лошадей (песня «Лошадь»), в Бурятии пасли стада оленей («Танец оленя»), в Удмуртии разводили сады (песня «Сад»)¹⁵.

Поэтому восприятие и разучивание этих музыкальных композиций позволит детям убедиться в многообразии трудовых процессов, сопровождающих жизнь разных народов России. Здесь же уместно предложить и образцы регионального народного творчества, связанного с тематикой урока.

Четвёртый урок продолжает тему труда в музыке разных народов. На первом этапе урока целесообразно продолжить работу над выразительностью исполнения песенного репертуара учебника.

Второй этап урока может быть посвящён повторному обращению к тем фольклорным образцам, с которыми учащиеся познакомились на предыдущем уроке. Узнавание знакомых мелодий (сыгранных или спетых без слов учителем) направлено на накопление музыкально-слуховых впечатлений детей, развитие их музыкального слуха, памяти.

Смекалка и воображение учителя музыки позволят включить детей в музыкально-драматическую деятельность, которая может им при помощи пластичных движений, ритмических импровизаций на простейших музыкальных инструментах не только разучить и выразительно исполнить разные песни, но и создать небольшие сценки, изображающие трудовые действия.

Эта работа может быть также дополнена анализом картины русского художника Г. Г. Мясоедова «Страдная пора» («Косцы»), знакомством с её тематикой (объяснить школьникам значение слова «страда»), изучением её персонажей (пожилые и молодые мужчины и женщины — косцы) и главного объекта изображения — волнующегося моря спелых колосьев ржи, определением времени суток (жаркий полдень).

В творчестве русского художника-передвижника Григория Григорьевича Мясоедова (1834—1911) главной темой является тема крестьянства. Картинами,

¹⁵ В скобках даны названия произведений из фонохрестоматии музыкального материала для 1 класса.

посвящёнными повседневной жизни русской деревни, отмене крепостного права, художник словно призывал своих современников обратить внимание на множество проблем простого народа, искать пути их решения. Картина «Страдная пора» («Косцы») — одна из самых известных картин художника. Изображённые за тяжёлой работой косцы словно поют торжественный гимн природе, звучащий золотом налитых ржаных колосьев, белыми взмахами облаков в высоком голубом небе, звонкими летними красками. Радость труда, патриотизм, любовь к своей земле, благодарность за её плоды — всё это органично соединилось в картине.

Заключительный этап урока может быть посвящён «композиторскому» творчеству первоклассников. После того как дети выразительно прочтут хором четверостишия на с. 51 учебника, отмечая ритм стихов лёгкими ритмичными движениями кистей рук, следует предложить им спеть мелодии песенок сначала про себя, а затем вслух. Опыты детских вокальных импровизаций оценивают сами первоклассники, выбирают наиболее выразительные из них. После этого можно послушать и разучить песню «Всё сумею сделать» (музыка А. Я. Лепина, слова С. В. Михалкова).

В качестве домашнего задания можно предложить ребятам узнать у родных и близких, какие трудовые песни пели их бабушки и дедушки.

ВОСЕМНАДЦАТЫЙ УРОК: «ВСЕ НАРОДЫ ВОСПЕВАЮТ ПОДВИГИ СВОИХ ГЕРОЕВ»

Задачи урока: привлечение внимания первоклассников к героической тематике, нашедшей своё воплощение в народной музыке и произведениях композиторов, исполнение песен разных народов России о героях и их подвигах, подготовка к празднованию Дня защитника Отечества, демонстрация умений и навыков решения учебных задач во внеурочной деятельности.

Результатом этого урока будет формирование следующих УУД: *личностных* — понимание значения увековечивания подвигов героев в народной музыке; *познавательных* — знакомство с фольклорными образцами, воплощающими образы защитников Родины, их жанрово-интонационными особенностями; *коммуникативных* — развитие функций общения, взаимопомощи в процессе восприятия и исполнения музыки героического характера, формирование умений сопоставления героических образов других искусств (литературы, живописи, скульптуры, фотографии) с музыкальными образами; *регулятивных* — организация волевых усилий при исполнении песен на героическую тематику; *информационных* — поиск информации о литературных, музыкальных произведениях, живописных образах, воплощающих тему героического прошлого Родины.

Рекомендуется уже при входе в класс использовать музыку героического содержания (русские народные песни «Вспомним, братцы, россос славу!», «Вспомним, братцы, Русь и славу!», «Солдатушки, бравы ребятушки»; «Марш памяти Суворова» А. С. Аренского).

После входа в класс учитель предлагает учащимся самостоятельно сформулировать тему урока — «Все народы воспевают подвиги своих героев».

Первый этап урока направлен на обобщение музыкально-словесных представлений учащихся о музыке (народной и сочинённой композиторами), которая посвящена теме героической защиты Отечества. Слушая и исполняя знакомые музыкальные произведения, следует подвести учащихся к пониманию того, что в них большое значение приобретают маршевые интонации и ритмы. Поэтому исполнение указанных выше песен требует от учащихся концентрации внимания на чёткой дикции, подчёркивании ритма, организующего шаг воинов, слаженности звучания голосов певцов, объединённых в желании сразить врагов.

Второй этап урока посвящён знакомству школьников с песнями народов России, воспевающих подвиги («Эпическое сказание об Оскуе Ууле, богатыре», тувинская; «Песня о герое Сосо Нартикоеве», североосетинская; «Озбак», абхазская; «Песня о народном герое Хазби Аликове», осетинская; «Степные богатыри», современная дагестанская песня), а также разучиванию черкесской народной «Песни о героях».

Исследователь осетинского фольклора Т. А. Хамицаева рассказывает интересные факты из истории цикла песен и сказаний о народном герое Осетии — Хазби Аликове. Песни о Хазби Аликове были посвящены герою, погибшему в бою за независимость в 1830 г., когда осетины не воевали с русским народом, а сопротивлялись карательной экспедиции царского правительства.

У народа не только своё собственное мнение о героях истории, о которых он складывал песни, сказания. Вследствие именно этой особенности народного сознания героем события 1830 г. в фольклоре выступил не Беслан Шанаев с семью сыновьями, которые фигурируют в официальных документах, а Хазби Аликов. Сопротивлялась масса осетин, но создатели песни, желая возвеличить отличившегося и погибшего в бою героя, вождя, приписывают ему все подвиги, остальных же участников забывают. Хазби не только тот, кто возглавил сопротивление жителей своего ущелья отряду царских войск, кто кинул клич в остальные ущелья, кто, истребив немало врагов, сложил свою голову в бою, а и тот, в чьи уста народ вложил самое сокровенное своё чувство, издавна жившее в нём, — жажду независимости, протест против насилия. При разнообразии вариантов текст песни устойчив, зачины её близки, все они начинаются с обращения певца к Хазби как к защитнику отчизны:

Ой, Хазби, в конце нашего ущелья тревога!

Боевая тревога (газават)!

Время мужчины, храброго мужчины, (время мужчин газавата) наступило!

В Междуречье боевая битва закипела!¹⁶

Жанр героической песни (например, «Песня о герое гражданской войны Сосо Нартикоеве») на протяжении многих веков является одной из важнейших составляющих осетинского народного творчества. В старину, когда не было ни орденов, ни премий, ни почётных званий, в знак всенародного уважения, почёта и благодарности о героях слагали песни, которые жили в веках, переходя из поколения в поколение. Этот жанр распространён почти у всех народов Северного Кавказа. Но каждый народ отличается своеобразием в исполнении этих

¹⁶ Используются материалы с интернет-сайта <http://valery-dzutsev.livejournal.com>.

песен-баллад. Наряду с исконно осетинскими мотивами на народное песенное творчество, особенно последних лет, наложило свой отпечаток и грузинское многоголосное пение, украсив и обогатив его¹⁷.

Эпос «Оскус Уул» («Оскус-Оол») — историко-культурное наследие тувинского народа. Оригинал этого предания исполняется сказителями от 7 до 9 суток. В эпосе воспеваются богатырь Алып-Баатыр Оскус Уул, его подвиги и победа добра над злом¹⁸.

Важно, чтобы при знакомстве с этими образцами фольклора учащиеся выделили в них различный характер звучания, подметили необычную манеру исполнения эпического сказания (горловое пение в сопровождении струнного инструмента *комуз*), героические интонации, чёткие ритмы, насыщенность звучания мужских голосов солистов и хора в других образцах песен кавказских народов.

Третий этап урока — обобщающий, посвящён сравнению различных характеристик песен разных народов, воспевающих подвиги. Основные задачи — подбор эмоционального словаря для определения чувств, настроений, возникающих у юных слушателей и исполнителей, сравнение интонаций, ритмов, формы музыкальных примеров, особенностей манеры звучания голосов. Расширить представления школьников о героях может также рассмотрение изображений на с. 52—53 учебника: образ былинного богатыря Вольги художника И. Я. Билибина, памятник Дмитрию Донскому скульптора А. И. Рукавишникова, фотографии с молодыми офицерами на военном параде, поздравлением ветерана войны в День Победы — 9 Мая.

Памятник русскому святому благоверному князю Дмитрию Донскому был открыт в мае 2007 г. в подмосковном городе Коломне. После открытия мимо памятника по улицам города маршем прошла рота почётного караула и губернаторский оркестр. Этот памятник является напоминанием о славной победе русского оружия над полчищами монголо-татар в знаменитом Куликовском сражении 21 сентября 1380 г. Ведь именно из Коломны великий князь выступил со своими ратниками на поле решающей брани с Мамаевой ордой. Здесь же он подписал договор, по которому Коломна стала вотчиной московских князей.

Монумент установлен у стены Коломенского кремля. Памятник создан на средства городской администрации. Работа над композицией заняла около трёх лет. Общая высота монумента равняется 12 метрам. Памятник Дмитрию Донскому в Коломне является единственной конной статуей князя в России.

Автор памятника — Александр Иулианович Рукавишников родился в 1950 г. в Москве. Скульптор в третьем поколении, А. И. Рукавишников входит в число лучших скульпторов мира. Широко известны его памятники писателю Ф. М. Достоевскому, барду В. С. Высоцкому, святым Феофану Греку, Сергию Радонежскому, певцу Д. Леннону и др.

¹⁷ На интернет-сайте <http://www.ossetians.com> можно найти запись осетинских героических песен.

¹⁸ На сайте <http://www.youtube.com> выложен мультимедийный сериал «Гора самоцветов». Один из фильмов — «Рыбак Оскус-Оол», сказка о герое тувинского эпоса юноше Оскус-Ооле. Это классическая история о приключениях влюблённых, которые должны противостоять силам зла и проявить немало смекалки, чтобы быть вместе. Режиссёр и сценарист А. М. Дёмин, композитор Л. И. Землинский.

Художник Иван Яковлевич Билибин (1876—1942) — сын военно-морского врача, потомок древнего рода. И. Я. Билибин хотел стать юристом и закончил юридический факультет Петербургского университета. Живописью занимался в Рисовальной школе, в мастерской А. Ашбэ в Мюнхене, в школе К. Тенишевой, у И. Е. Репина. После октябрьского переворота 1917 г. Билибин уезжает за границу. В 1935 г. возвращается в Россию, преподаёт в Академии художеств, занимается творчеством. Умер Билибин в 1942 г. в блокадном Ленинграде.

Увидев на одной из художественных выставок картину В. М. Васнецова «Богатыри», И. Я. Билибин стал проявлять интерес к сюжетам и образам русских сказок, былин, преданий. Создал множество иллюстраций к книгам. Наиболее известны его работы: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья Муромец и Святогор», «Вольга и Микула», «Иван Царевич и царевна Лягушка», иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о золотом петушке», театральные декорации к операм «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Садко», «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова.

В качестве домашнего задания можно предложить первоклассникам узнать о тех родных и близких, кто защищал Родину в годы Великой Отечественной войны (1941—1945), а также найти песни, стихи, рассказы этого периода отечественной истории, песни о героях своего региона.

ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ И ДВАДЦАТЫЙ УРОКИ: «КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ НАРОДОВ РОССИИ», «СЛОВА И ЗВУКИ» (ЭСКИМОССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «ПРОПАВШАЯ ПЕСЕНКА»)

Задачи уроков: осознание значения темы материнства и детства в истории музыкальной культуры каждого народа; изучение особенностей жанра колыбельных песен разных народов России, передача их в собственном исполнении, развитие ассоциативно-образного мышления первоклассников, умения применять информацию по теме урока на других школьных предметах, во внеурочной музыкально-эстетической и досуговой деятельности.

В процессе проведения этих уроков будут формироваться следующие УУД: *личностные* — понимание роли матери в жизни каждого человека; становление уважительного отношения к женщине как хранительнице домашнего очага; *познавательные* — знакомство с колыбельными разных народов России как одним из древнейших жанров музыкального фольклора, их жанрово-интонационными особенностями; *коммуникативные* — развитие функций общения в процессе восприятия и исполнения колыбельных песен, формирование навыков анализа средств художественной выразительности музыки и других видов искусства; *регулятивные* — целеполагание, планирование учебных задач, коррекция и оценка собственной музыкальной деятельности при восприятии, исполнении, импровизациях, регуляция поведения в процессе концертно-исполнительской деятельности; *информационные* — поиск информации о литературных, музыкальных

произведениях, живописных образах, воплощающих тему материнства, детства, семейных ценностей.

Шестой урок этой четверти рекомендуется начать с прослушивания одной из колыбельных песен из телепрограммы «Спокойной ночи, малыши» в исполнении учителя. После этого беседа с первоклассниками пойдёт в русле подготовки к Международному женскому дню 8 Марта, к которому учащиеся наверняка изготавливают на уроках труда подарки и сувениры для мам, бабушек, сестёр, учителей.

Первый этап урока — работа с текстом и заданиями на с. 54—55 учебника. Следует напомнить детям о том, что в русском языке часто встречается выражения «матушка-кормилица», «земля-матушка», «Родина-мать». В народном творчестве материнские чувства ярко проявились в колыбельных песнях — ласковых, нежных, добрых, спокойных. Чтобы дети убедились в этом, рекомендуется послушать несколько колыбельных песен (удмуртскую, чувашскую, татарскую, кабардино-балкарскую) и выявить их характерные особенности (задушевные интонации, напевные мелодии, неторопливый темп, спокойные ритмы, светлые музыкальные краски).

Пусть первоклассники подберут слова для определения тех чувств, которые возникают у них при прослушивании колыбельных (эмоциональный словарь).

На втором этапе урока предлагается сравнить колыбельные песни разных народов России с русскими колыбельными («Колыбельная» А. К. Лядова, слова народные; «Спи-ко крепко, дружок», «Укачаю, укладу», «Бай, бай, бай, да моё дитятко»), подчеркнув сходство их музыкального языка.

Третий этап урока может быть посвящён подготовке музыкального подарка мамам, бабушкам, учителям — разучиванию песен по выбору учащихся: «Песенка о весне» (музыка Г. С. Фрида, слова Н. М. Френкель), «Оранжевая песенка» (музыка К. Г. Певзнера, слова А. М. Арканова и Г. И. Горина), «Музыка всегда с тобой» (музыка Г. А. Струве, слова В. Н. Семернина), «Колыбельная» (музыка Т. А. Зебряк, слова Ю. М. Анко), «Песня о добrote» (музыка и слова Т. А. Мухаметшиной) и др.

В качестве домашнего задания учащимся предлагается найти в учебнике «Литературное чтение» колыбельные песни, выразительно прочитать их, сочинить мелодию для одной из них, а также прочитать с родителями эскимосскую народную сказку «Пропавшая песенка».

На седьмом уроке продолжается изучение темы «Колыбельные песни народов России». В начале урока можно предложить учащимся посмотреть фрагмент мультипликационного фильма «Умка» (с исполнением колыбельной песни), а вслед за этим рассмотреть изображение мамы у колыбели малыша (с. 54), а также картину Н. А. Мухина «Сон. Ангел-хранитель».

В 2010 г. в Музее современного искусства Академии художеств РФ проходила выставка ярославского художника, академика, народного художника России, члена Президентского совета по вопросам культуры Николая Александровича Мухина (р. 1955). Эта выставка была посвящена не только 55-летию

юбилею художника, но и 1000-летию города Ярославля. На выставке было собрано более 300 работ Н. А. Мухина из Государственной Третьяковской галереи, ярославских музеев, частных коллекций — портреты, пейзажи, картины на религиозные сюжеты, фотографии, скульптура «Троица», гипсовые модели святых, фрагменты росписей храмов Ярославля, Москвы, Сербии, Хорватии. Мухин запатентовал изобретение — первым стал использовать люминофор в качестве пигмента, поэтому его полотна излучают свет, словно двигаются, постоянно изменяясь¹⁹.

Картина «Сон. Ангел-хранитель» продолжает линию религиозных сюжетов в творчестве художника. Ангел уснул у постели подростка, прикрывая его своими крылами. Всё в картине дышит покоем, тишиной. Контраст двух цветов — белоглубого, мерцающего и светящегося терракотового, солнечного — составляет основу композиции картины. Светится нимб над головой ангела, светится спинка дивана, на котором сладко спит мальчик, и в этом источении света любви, заботы, добра на спящего ребёнка — главная мысль картины.

На первом этапе урока следует обратиться к прослушиванию музыкальных импровизаций колыбельных песенок, которые учащиеся подготовили дома. Если активность в этом виде учебной работы первоклассников будет невелика, то учитель должен быть готов к тому, чтобы организовать сочинение песенок непосредственно в классе.

Вокальные импровизации на заданный текст могут быть коллективными. Для этого необходимо: а) хором прочитать текст четверостишия, отмечая его метрическую основу тактированием (лёгкими ударами кистей рук по коленям или столу); б) выделить исходную интонацию колыбельной, предложенную учителем, спеть её хором несколько раз для запоминания всеми учащимися; в) начать исполнение импровизации со звучания исходной интонации (всем вместе, вслух), продолжить импровизацию — про себя при сохранении тактирования (в этот момент дети пропевают каждый свою мелодию). Лишь после этого можно предложить детям спеть хором: каждый поёт свою мелодию. Разноголосица, получившаяся в результате соединения разных мелодий, не должна смущать поющих. Главное — передать в своих песенках характер и настроение колыбельной.

Второй этап урока — продолжение работы над песнями, разучивание которых было начато на предыдущем уроке. Важно привлекать внимание юных хористов к тому, чтобы их исполнение было выразительным, слова были понятны слушателям, мелодии звучали мягко, напевно, ласково.

Можно предложить школьникам выбрать музыкальные инструменты для украшения звучания песен из тех, которые есть в классе, — треугольник, металлофон, бубен и др., а затем, создав ансамбль музыкальных инструментов, исполнить аккомпанемент к песням.

Третий этап урока — работа с разворотом учебника «Слова и звуки» (с. 56—59), обсуждение содержания эскимосской сказки «Пропавшая песенка» (при условии, что она была прочитана школьниками совместно с родителями дома), прослушивание

¹⁹ Использована информация с интернет-сайта <http://yarportal.ru>.

её в записи (см. фонохрестоматию) или чтение её учителем непосредственно на уроке.

Важно, чтобы после прослушивания сказки учащиеся ответили на вопросы: • Какую песенку пела пуночка-мама своему сыночку? • Какую песенку вы бы сочинили для этой сказки, если бы были композиторами? • Звучанием каких музыкальных инструментов можно было бы украсить песенку пуночки?

Во внеурочное время можно предложить первоклассникам разделиться на группы и разыграть сказку, придумать незатейливые декорации к ней, изготовить с помощью родителей элементы костюмов персонажей.

Завершить урок можно репетицией концерта к празднику 8 Марта, обращая внимание на то, что на концерте объявлять номера будут ведущие (конферансье), выступления чтецов, певцов, хора требуют организованного выхода на воображаемую сцену и ухода с неё, зрители должны выражать своё одобрение аплодисментами. Атмосфера концертного зала поможет учащимся проявить дисциплинированность, организованность, взаимопомощь, представить себя в роли настоящих исполнителей и зрителей.

В качестве домашнего задания можно предложить учащимся работу со с. 18—19 творческой тетради.

ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ И ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ УРОКИ: «ТАНЦЫ И ПЛЯСКИ НАРОДОВ РОССИИ»

Задачи уроков: осознание роли лёгкой музыки, плясок и танцев в жизни человека, понимание их значения для организации отдыха, досуга людей; выявление интонационно-ритмических особенностей танцев разных народов Российской Федерации, приёмов коллективного, группового, сольного исполнения, освоение тембров музыкального сопровождения к народным танцам и пляскам, участие в их исполнении в процессе импровизаций (инструментальных, пластических, драматических).

Уроки по теме «Танцы и пляски народов России» будут способствовать формированию следующих УУД: *личностных* — понимание значения танцевальной музыки в жизни людей, организации их отдыха, праздничных мероприятий; *познавательных* — знакомство с разнообразием жанров, интонаций и ритмов народных танцев, тембров музыкальных инструментов, их исполняющих; *коммуникативных* — развитие процессов коммуникации при восприятии и исполнении танцевальной музыки; *регулятивных* — целеполагание, планирование учебных задач, коррекция и оценка умений и навыков музыкально-ритмической деятельности, регуляция поведения в процессе разучивания танцевальных движений, игры на музыкальных инструментах, участия в танцевальных импровизациях; *информационных* — поиск информации об особенностях исполнения народных танцев на семейных и общенародных праздниках.

Вход в класс на каждый из уроков по данной теме целесообразно организовать под звучание одной из знакомых учащимся русских народных танцевальных мелодий: «Во поле берёза стояла», «Камаринская», «Ах вы, сени», «Барыня», «Плясовая». Звучание их фрагментов в начале урока даст возможность первоклассникам ответить на вопросы: • Какое настроение передают слушателям неизвестные композиторы — сочинители народных плясок? (Радость, веселье, беззаботность.) • Кто может исполнять эти танцы и пляски на народных праздниках? (Все их участники, группы танцоров — мужчины или женщины, пары танцующих.) • Кто сопровождал исполнение народных танцев? (Музыканты-солисты — на балалайках, гармониках, жалейках, свирелях, гусях и других инструментах, а также ансамбли исполнителей.) • Как называются танцы, в основу которых положено движение по кругу, змейкой? (Хороводы.) • Какой летний праздник русского народа связан с исполнением хоровода «Во поле берёза стояла»? (Троица.)

Таким образом, первый этап восьмого урока послужит своеобразным обобщением музыкально-слуховых представлений учащихся о русской народной танцевальной музыке.

Второй этап урока даст основания развивать умения и навыки исполнения этих фольклорных образцов с помощью простейших музыкальных инструментов, движений, тем самым способствуя развитию двигательного-моторных навыков школьников, укреплению их позитивных психоэмоциональных состояний.

Третий этап восьмого урока может быть направлен на сопоставление русских плясовых мелодий с танцевальной музыкой других российских регионов («Плясовые», татарская, чувашская; «Хонга», осетинский танец; «Танцы», ингушские, башкирские; «Танец парящего орла», калмыцкий), выявление их радостного настроения, характерных интонаций, ритмов, тембров музыкальных инструментов, их исполняющих.

Заключительный этап урока может быть посвящён работе над выразительностью звучания песен, которые разучивались во время освоения раздела «Музыка народов России». Учителю музыки необходимо предусмотреть, какие из них могут быть выучены эскизно, в целях знакомства с ними, а какие — доведены до уровня концертного исполнения, чтобы с ними можно было выступать на классных мероприятиях, школьных праздниках, конкурсах и фестивалях детского творчества. Важно приучать детей к самостоятельному выбору понравившихся песен, оценке качества их исполнения, планированию способов устранения недостатков в звучании классного хора, высказыванию предложений по составлению и реализации их исполнительской трактовки.

В качестве домашнего задания можно предложить первоклассникам вместе с родителями найти в книгах, Интернете информацию о народных танцах, костюмах танцующих, праздниках, на которых звучат различные танцы в исполнении народных музыкальных инструментов. Продвинутые пользователи Интернета могут подготовить небольшую мультимедийную презентацию, которую можно будет показать на следующем уроке.

На девятом уроке рекомендуется продолжить работу над освоением особенностей танцев и плясок народов России.

На первом этапе урока целесообразно разделить учащихся на группы и предложить каждой из них послушать один из народных танцев, а затем ответить на следующие вопросы: • Каков характер танца? • Какими движениями можно передать характер и настроение танца? • Звучанием каких музыкальных инструментов, которые имеются в классе, можно его украсить? • Кому можно поручить исполнение танца — девочкам или мальчикам? • Какая из карточек, предложенных учителем (предварительно каждой группе раздаются карточки с изображением ритмического рисунка, «партитуры» пляски), соответствует музыке танца? • Какие музыкальные инструменты исполняют в записи этот танец?

Второй этап урока посвящён созданию пластических импровизаций под музыку народных танцев России, озвучиванию этих танцев и плясок с помощью простейших музыкальных инструментов, имеющихся в кабинете музыки. В процессе организации творческой деятельности учащихся важно предусмотреть возможность индивидуальных проявлений первоклассников, исполнения танцев в группах, коллективно. Разучивание танцевальных движений может в дальнейшем стать основой для создания танцевальной композиции, которую первоклассники смогут исполнить на заключительном уроке-концерте на тему «Так давайте устроим большой хоровод!», привлекая к этому мероприятию родителей, старших сестёр и братьев.

Третий этап урока — обобщающий. Учитель музыки может подготовить лаконичную компьютерную презентацию изображений народных музыкантов, танцоров, певцов, ансамблей народной музыки, элементов народных костюмов, а также видеофрагментов, запечатлевших народные праздники, развлечения, традиции проведения досуга.

Домашнее задание направлено на поиск информации о музыкальных инструментах России (звуковые файлы, изображения музыкальных инструментов, сведения об известных исполнителях и исполнительских коллективах).

ДВАДЦАТЬ ТРЕТИЙ УРОК: «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ»

Задачи урока: знакомство с многообразием народных музыкальных инструментов России, усвоение особенностей звучания голосов этих инструментов, различение на слух звучания струнных, ударных, духовых инструментов, участие в исполнении фольклорных образцов с помощью простейших музыкальных инструментов.

В процессе данного урока происходит формирование следующих УУД: *личностных* — осознание значения музыкальных инструментов для формирования музыкальной культуры разных народов России; *познавательных* — знакомство с тембрами звучания разных инструментов, классификация их на группы

струнных, ударных, духовых; *коммуникативных* — развитие процессов общения, взаимопомощи, слуховой активности в процессе инструментального музицирования, создания ритмических импровизаций; *регулятивных* — целеполагание, планирование учебных задач, коррекция и оценка умений и навыков исполнительской деятельности, регуляция поведения в процессе сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительства; *информационных* — поиск информации о различных музыкальных инструментах, исполнителях и исполнительских коллективах, мастерах — создателях инструментов.

В целях закрепления темы предыдущего урока при входе в класс и выходе из него после музыкального занятия вновь можно обратиться к звучанию танцевальной народной музыки в исполнении какого-либо народного инструмента (см. фонохрестоматию музыкального материала).

Первый этап урока может быть связан с актуализацией жизненных и музыкально-слуховых впечатлений учащихся, полученных ими в процессе изучения русской музыки. Рекомендуется вспомнить с детьми звучание образцов музыкального фольклора, которые исполняются на различных русских народных музыкальных инструментах: гусях («Как под яблонькой»), рожках («Плясовая»), жалейках («Ах вы, сени», «Во кузнице»), окаринах — глиняных свистульках, баяне («Барыня»), балалайке («Камаринская»), а также оркестром русских народных инструментов («Во поле берёза стояла»).

На этом этапе урока можно организовать исполнение одного из предложенных фольклорных образцов на простейших музыкальных инструментах — ложках, бубнах, свистульках, свирелях, а затем напомнить детям о том, что музыкальные инструменты подразделяются на группы: струнные, духовые, ударные. Здесь целесообразно предложить первоклассникам игру на определение голосов музыкальных инструментов с закрытыми глазами: учитель под фонограмму украшает звучание одним из музыкальных инструментов, а дети называют его.

Второй этап урока связан с изучением разворота учебника «Музыкальные инструменты народов России» (с. 62—63), а также обобщением той информации о музыкальных инструментах народов России, которую учащиеся смогли найти в ходе выполнения домашнего задания. Замысловатые, необычные названия музыкальных инструментов трудны для запоминания, поэтому нужно решить задачу различения на слух их звучания и определения их принадлежности к какой-либо группе («Озёрный край Карелия» — *кантеле* (похож на звучание русских гуслей); «Башкирская народная мелодия» — *курай, кубыз*; «Алпамыша», башкирский народный эпос, — *узляу, кубыз, думбыра*; бурятский «Танец оленя» — *варган*).

Проблемным для учащихся может оказаться задание, в котором учитель предложит им прослушать звучание ансамбля различных музыкальных инструментов (чувашская «Плясовая»).

Третий этап урока рекомендуется посвятить совершенствованию вокально-хоровых умений и навыков первоклассников, по-

вторению песенного репертуара программы 1 класса, подготовке ко Дню Победы — разучить песню «День Победы» (музыка Т. А. Чудовой, слова Г. А. Ладонщикова).

Домашнее задание может быть связано с составлением первоклассниками программы обобщающего урока по теме «Музыка народов России», благодаря которой учитель сможет выяснить их музыкальные предпочтения, понять степень усвоения тем, скорректировать план работы по четвёртому разделу программы. Кроме того, рекомендуется предложить детям выполнить задания на с. 20—21 творческой тетради.

ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЁРТЫЙ УРОК: ОБОБЩАЮЩИЙ К РАЗДЕЛУ УЧЕБНИКА «МУЗЫКА НАРОДОВ РОССИИ»

Задачи урока: обобщение представлений первоклассников о музыкальной картине Российской Федерации на основе восприятия и исполнения народной музыки, образцов композиторского творчества, становление исполнительских умений и навыков учащихся, определение уровня формирования УУД при решении учебных задач.

Сценарий обобщающего урока разрабатывается учителем в опоре на музыкальные предпочтения учащихся, уровень развития их музыкальной культуры, планируемые результаты музыкального образования.

Вариант сценарного плана обобщающего урока:

1. «Мы в поезде» А. А. Варламова (слова Г. Ф. Бойко) — вход в класс. Беседа о том, в каких республиках Российской Федерации первоклассникам помогла побывать музыка.

2. «Ты живи, Россия» — современная русская народная песня — исполнение.

3. Исполнение народных песен разных республик РФ (хором, ансамблем, солистами). Беседа о жизненном содержании песен²⁰, средствах музыкальной выразительности, выявление в пении особенностей интонаций и ритмов.

4. Танцы народов России — восприятие, определение характера и средств музыкальной выразительности, участие в исполнении (танцевальные движения, ритмические импровизации, инструментальное сопровождение).

5. «Вечеринка для всех» — песня в исполнении удмуртского ансамбля «Бурановские бабушки». Беседа о значении народного музыкального творчества в жизни современных людей. Рассказ учителя о выступлении ансамбля на конкурсе «Евровидение-2012». Просмотр видеоклипа из Интернета.

²⁰ Рекомендуется подбирать песенный материал обобщающего урока, учитывая принцип жанрового контраста: о природе — шуточная песня, колыбельная, героическая и т. п.

6. «День Победы» Т. А. Чудовой (слова Г. А. Ладонщикова) — концертное исполнение, беседа о празднике, традициях его проведения в городе (посёлке, селе), где живут первоклассники.

7. Тестирование учащихся по разделу 3 учебника «Музыка».

8. Выводы по разделу 3 учебника: музыка разных народов России рассказывает о родном крае, природе, труде, героях; музыкальный язык понятен всем людям без перевода.

Тест к разделу учебника «Русская музыка»

Фамилия, имя учащегося _____ Класс _____

1. Определи название народного коллектива, который исполняет эту песню²¹. Нужно подчеркни:

«БУРАНОВСКИЕ БАБУШКИ» (Удмуртия)

АНСАМБЛЬ «ЧУКОТКА» ГРУППА «ШахДаг» (Дагестан)

2. Определи жанр этой татарской народной мелодии²². Нужно подчеркни:

ПЕСНЯ

ПЛЯСОВАЯ

МАРШ

3. Какой музыкальный инструмент исполняет эту карельскую народную мелодию²³? Нужно подчеркни:

ГУСЛИ

КУБЫЗ

КАНТЕЛЕ

4. О чём рассказывает эта песня²⁴? Нужно подчеркни:

О ПРИРОДЕ

О ТРУДЕ

О ГЕРОИЗМЕ

5. Послушай два музыкальных фрагмента²⁵. Какой из них написан композитором, а какой является народной песней? Вставь номер фрагмента в скобки:

КОМПОЗИТОР (____)

НАРОД (____)

6. Напиши названия полюбившихся тебе музыкальных произведений, с которыми ты познакомился на уроках музыки.

Каждый правильный ответ на вопросы 1—5 оценивается 1 баллом. Ответ на вопрос 6 оценивается 1—3 баллами в зависимости от количества названных произведений. Сумма баллов за первые пять ответов является оценкой.

²¹ Вопрос 1: звучит песня «Вечеринка для всех» в исполнении удмуртского ансамбля «Бурановские бабушки» (ответ — «Бурановские бабушки»).

²² Вопрос 2: звучит татарская «Плясовая» (ответ — плясовая).

²³ Вопрос 3: звучит карельская народная мелодия «Озёрный край» (ответ — кантеле).

²⁴ Вопрос 4: звучит осетинская «Песня о народном герое Хазби Аликове» (ответ — о героизме).

²⁵ Вопрос 5: звучат два фрагмента: 1. «Карелия» А. Н. Колкера (слова К. И. Рыжова); 2. «Птицы летят», чувашская народная песня (ответ: композитор — 1; народ — 2).

РАЗДЕЛ 4. «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ» (9 ч)

ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ УРОК: «МУЗЫКА НАШИХ СОСЕДЕЙ», «УКРАИНА»

Задачи урока: знакомство учащихся с музыкальной культурой Украины, выявление сходства музыкальных интонаций украинской музыки с интонациями русской; формирование представлений о разнообразии жанров народной украинской музыки, об украинских музыкальных инструментах, исполнителях и исполнительских коллективах.

В процессе данного урока происходит формирование следующих УУД: *личностных* — понимание значения музыкального фольклора для развития музыкальной культуры Украины; *познавательных* — знакомство с интонациями, ритмами, другими средствами художественной выразительности украинской народной музыки, тембром музыкального инструмента *бандуры*, выявление общих черт в русской и украинской музыке; *коммуникативных* — развитие речевых навыков в процессе размышлений об украинской музыке, общения, взаимопомощи, слуховой активности при восприятии музыки, пении, инструментальном музицировании; *регулятивных* — целеполагание, планирование учебных задач при сопоставлении русского и украинского фольклора, регуляция поведения в процессе исполнительства; *информационных* — поиск информации о музыке Украины, её известных исполнителях.

Вариант 1 сценарного плана урока

Своеобразным музыкальным эпиграфом к урокам по разделу «Музыкальные путешествия» может стать песня «Весёлые путешественники» М. Л. Старокадомского (слова С. В. Михалкова), которая на первом уроке прозвучит под фонограмму, в исполнении детского хора, а на последующих уроках может быть разучена с первоклассниками и звучать при входе в класс.

Желательно также показать ребятам географическую карту, на которой они смогут увидеть те государства, куда они будут совершать музыкальные путешествия (их можно отмечать флажками с цветами государственных флагов разных стран).

На первом, вводном этапе урока рекомендуется прослушать с учащимися несколько народных мелодий (по выбору учителя), например украинскую («Ой, в вишнёвом во садочке»), белорусскую («Бульба»), молдавскую («Молдовеняска»), эстонскую («Эстонский сельский танец»), латышскую («Ай, я жу-жу, медвежонок»), литовскую («Цепочка»). Пусть первоклассники самостоятельно определяют: • Какие из этих народных мелодий песни, а какие — танцы? • Что роднит эти мелодии с русскими народными мелодиями? (Песенность, танцевальность, похожие голоса музыкальных инструментов.)

Завершить этот этап урока можно работой с текстом учебника на развороте «Музыка наших соседей» (с. 66—67), привлечением внимания учащихся к понятию *музыкальный язык*.

Второй этап урока связан с освоением разворота учебника «Украина» (с. 68—69). Пусть ребята рассматривают изображения главного собора Киева — Святой Софии Киевской, красочных народных орнаментов, костюмов, музыкального инструмента *бандуры*, а также послушают звучание лирической украинской народной песни «Месяц на небе» (в исполнении современной певицы Таисии Повалий).

Пусть учащиеся попытаются самостоятельно определить её настроение, характер звучания (грусть, печаль, напевная мелодия, неторопливый темп, приглушённые краски), а также подумать над тем, какие музыкальные инструменты — струнные, ударные или духовые — аккомпанируют певице. (Струнные.) Учитель может объяснить школьникам, что звучание песни сопровождается игрой ансамбля бандуристов, а музыкальный инструмент бандура близок по своему звучанию русским гуслиам.

Третий этап урока посвящён знакомству с другими украинскими народными песнями, разучивание которых планируется на этом уроке. Педагог может спеть несколько песен (см. хрестоматию музыкального материала), определить с детьми их жизненное содержание, а затем предложить учащимся выбрать ту, которую они хотели бы разучить на этом уроке («Журавель», «Ой, бежит ручьём вода», «Веснянка», «Вышли в поле косари», а также сочинённую композитором Р. Г. Бойко в стиле украинских песен «Как казак мыл коня» на слова В. И. Викторова).

При разучивании песен следует обращать внимание на чистоту интонирования мелодий, правильность ритмического рисунка, осмысленность и артикуляционную чёткость произнесения текста, выразительность звучания. Желательно как можно чаще практиковать пение отдельных фраз без сопровождения, вслух и про себя по группам. Важно, чтобы в процессе разучивания первоклассники понимали общность языка знакомых им русских народных песен и новых, украинских. Поэтому в процессе вокально-хоровой работы можно применять метод сравнения, сопоставления интонаций образцов русского и украинского музыкального фольклора.

На заключительном этапе урока можно предложить первоклассникам вспомнить, кого на Руси называли скоморохами, а затем послушать пьесу современного композитора В. Г. Кикты «Скоморохи» (из Концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской»), в которой они услышат интонации шутки, веселья, озорства, чёткие танцевальные ритмы.

В качестве домашнего задания можно предложить учащимся найти в домашней фонотеке записи украинских народных песен, вспомнить вместе с родителями имена известных украинских певцов.

Разделившись на группы, учащиеся могут исполнить ритмическую импровизацию под музыку украинского народного танца «Гопак» с помощью простейших музыкальных инструментов —

ложек, бубнов, маракасов, деревянных брусочков, коробочек с горохом и др. и под звучание танца выйти из класса.

Вариант 2 сценарного плана урока²⁶

1. Вход в класс под песню «Весёлые путешественники» М. Л. Старокадомского.

2. Звучание народных мелодий разных стран: украинская «Журавель», белорусская «Перепёлочка», молдавская «Хора и сырба», латышская «Латышская полька», эстонская «Правая и левая», литовская «Кубилас», определение их сходства и различий.

3. Слушание украинской народной песни «Журавель». Знакомство с тембром бандуры.

4. Разучивание украинской народной песни «Журавель», пение русской народной песни «Сорока», их сравнение.

5. Слушание украинской народной песни «Ходит сон около окон», украшение звучания фрагмента колыбельной треугольниками, металлофонами, колокольчиками.

6. Разучивание песни «Вечный огонь» А. Д. Филиппенко, беседа о Дне Победы.

ДВАДЦАТЬ ШЕСТОЙ УРОК: «БЕЛАРУСЬ»

Задачи урока: знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой Беларуси, её разнообразными жизненными истоками, выявление общности интонационной природы русской, украинской и белорусской музыки (восточные славяне), различение тембра белорусского музыкального инструмента *цимбалы*, сравнение его с тембрами украинской бандуры и русских гуслей, знакомство с известными белорусскими композиторами и исполнителями.

Урок по теме «Беларусь» будет способствовать формированию следующих УУД: *личностных* — понимание значения народного и профессионального музыкального творчества для развития музыки Беларуси; *познавательных* — знакомство с разнообразием содержания, жанров, интонаций и ритмов белорусских народных песен, танцев, тембров музыкальных инструментов их исполняющих (цимбалы), расширение представлений об общности музыки славянских народов; *коммуникативных* — развитие процессов коммуникации при восприятии и исполнении белорусской музыки; *регулятивных* — целеполагание, планирование учебных задач, коррекция и оценка умений и навыков слушательской и исполнительской деятельности; *информационных* — поиск информации об известных композиторах и исполнителях Беларуси.

Вариант 1 сценарного плана урока

Вход в класс на урок под звучание песни «Весёлые путешественники», её разучивание, инсценирование. Нахождение на карте местоположения Республики Беларусь.

²⁶ В разделе 4 поурочных разработок предлагаются варианты сценарных планов уроков для понимания учителем вариативности использования музыкального материала, предложенного в хрестоматии и фонохрестоматии для уроков музыки в 1 классе.

На первом этапе урока рекомендуется начать работу с текстом разворота «Беларусь» (с. 70—71), обратив внимание на изображение народного белорусского инструмента цимбалы, который по своему внешнему виду напоминает русские гусли. Восприятие народных белорусских мелодий «Лявониха», «Дудочка», исполненных на цимбалах, даст повод к поиску ответа на вопрос: • Голоса каких знакомых вам народных инструментов напоминают звучание цимбал? (Русские гусли, украинская бандура.)

На втором этапе урока учитель может предложить, так же как и на предыдущем уроке, послушать несколько белорусских народных песен в его исполнении, определить их содержание и выбрать две-три из них для дальнейшего разучивания («Перепёлочка», «В гости я тебя зову», «Дударики-дудари», «Сел комарик на дубочек», «Было у батьки три сыночка», «Бульба»).

Можно также предложить ребятам перед началом разучивания белорусских песен спеть знакомые им русские и украинские песни с похожей тематикой (о птицах, народных музыкантах, труде).

Разучивание мелодий белорусских народных песен лучше осуществлять «с голоса» (без инструментальной поддержки), так, как это принято в народной традиции пения, начиная с разучивания главных интонаций, повторов, что приблизит школьников к фольклорной манере исполнения. Разучивание песен можно также сопровождать движениями, драматизацией сюжетов, разделив класс на группы и поочередно включая в процесс исполнения пение и пластические импровизации.

Сопоставление собственного исполнения белорусской народной песни «Ой, реченька, реченька» в исполнении детского хора даст возможность первоклассникам ознакомиться с образцом для подражания, выявить недостатки звучания классного хора и наметить пути их устранения.

Завершить второй этап рекомендуется продолжением разучивания украинских песен, их сравнением с образцами белорусского музыкального фольклора.

Третий этап урока может быть посвящён знакомству с известными вокально-инструментальными ансамблями Беларуси — «Песняры» и «Сябры», а также творчеством современного белорусского композитора Игоря Лученка. Поэтому этот этап урока целесообразно организовать как путешествие в концертный зал. Учитель может взять на себя роль конферансье и объявить название произведений и их исполнителей, а также напомнить первоклассникам правила поведения на концерте.

Перед прослушиванием композиции «Перепёлочка» вокально-инструментального ансамбля (ВИА) «Песняры» учителю рекомендуется спеть эту нехитрую песенку (а возможно, и разучить её с детьми) для того, чтобы выявить её смысл: старенькая, больная перепёлочка — это старенькая бабушка, которая нуждается в любви и внимании близких ей людей.

Другой, не менее известный белорусский ВИА — «Сябры» — (что в переводе с белорусского означает «друзья») исполнит

фрагмент сочинения «Аве Мария» композитора И. М. Лученка, посвящённого матери Иисуса Христа — Деве Марии. Важно, чтобы знакомство с этим произведением дало повод для беседы со школьниками о материнской любви, доброте, заботе. Завершить урок учитель может исполнением песни «Доброта» И. М. Лученка.

В качестве домашнего задания можно предложить первоклассникам вместе с родителями найти и прослушать записи ансамблей «Песняры» и «Сябры», а также рассмотреть изображения Девы Марии на иконах.

Вариант 2 сценарного плана урока

1. Вход в класс под белорусскую народную песню-танец «Бульба», её разучивание.

2. Работа с разворотом учебника, рассматривание изображения цимбал, прослушивание белорусской пляски «Лявониха». Создание ритмического аккомпанемента к этому танцу.

3. Продолжение разучивания украинских народных песен.

4. Знакомство учащихся с белорусскими народными песнями, выбор песен для разучивания. Сопоставление жизненного содержания, интонаций, ритмов образцов украинского и белорусского фольклора.

5. Восприятие фрагмента «Колядники» из Симфонической сюиты «Забавы» В. А. Войтика. Проведение параллелей с музыкой о скоморохах (В. Г. Кикта «Скоморохи», Л. Г. Варданян «Бродячие артисты»). Рассказ о традициях рождественского колядования.

6. Знакомство с творчеством ВИА «Песняры» — восприятие фрагментов одной из обработок народных песен «Перепёлочка», «Реченька».

7. Выход из класса под песню «Беловежская пуца» А. Н. Пахмутовой (слова Н. Н. Добронравова).

ДВАДЦАТЬ СЕДЬМОЙ УРОК: «МОЛДОВА»

Задачи урока: знакомство первоклассников с музыкальным фольклором Молдовы, её музыкальными инструментами, известными исполнителями, выявление на основе сопоставления молдавской народной музыки со славянской музыкой характерных особенностей её интонаций, ритмов, приёмов развития; разучивание и исполнение молдавских песен, танцев.

В результате проведения данного урока формируются следующие УУД: *личностные* — выработка позитивного отношения к народной и композиторской музыке Молдовы; *познавательные* — расширение представлений о характерных интонационно-ритмических особенностях молдавской народной музыки, выявление её сходства с музыкой славянских народов; *коммуникативные* — включение в процесс общения с учителем, одноклассниками при сопоставлении музыки разных стран и народов, участие в размышлениях о музыке; *регулятивные* — упорядочивание поведения при восприятии и исполнении музыки, коррекция собственных эмоциональных состояний; *информационные* — приобретение умений и навыков работы с информацией (текстовой, зрительной), пред-

ставленной на страницах учебника. Поиск информации в процессе выполнения домашнего задания совместно с родителями.

Вариант 1 сценарного плана урока

Первый этап урока может начаться с создания проблемной ситуации: предложите учащимся послушать образцы музыкального фольклора Молдовы («Молдовеняска», «Хора и сырба») и определить, кому они принадлежат — русским, украинцам, белорусам. Вероятно, большинство первоклассников выскажут мнение о том, что эти музыкальные примеры не имеют отношения к славянскому фольклору. И они будут правы.

После этого целесообразно обратиться к тексту разворота «Молдова» (с. 72—73) и выяснить, что музыка Молдовы впитала в себя интонации румынской, венгерской, цыганской музыки, и поэтому её средства выразительности отличаются от музыки славян.

Уместно озвучить прослушанные танцевальные молдавские народные мелодии ритмическим сопровождением, чтобы подчеркнуть их задорный, бодрый, энергичный характер. Для этого учитель может записать простейшую ритмическую партитуру на доске или разделить учащихся на группы для исполнения метро-ритмического рисунка (хлопки, притопы, ударные инструменты — бубны, ложки, маракасы и др.). Главное, чтобы исполнительские ритмические импровизаций или повтор заданного педагогом ритма действительно подчёркивали особенности характера и настроения танцев, помогли первоклассникам почувствовать необходимость согласования действий при групповом или коллективном музицировании.

На втором этапе урока, рассматривая иллюстрации на страницах учебника, школьники смогут увидеть изображения духовых музыкальных инструментов, в исполнении которых они услышат молдавские народные наигрыши («Жаворонок» — *свирель*; «Молдавские народные наигрыши» — *най*, который представляет собой несколько трубочек, соединённых вместе).

Пусть учащиеся предпримут попытку поиска ответов на вопросы: • Почему мелодию «Жаворонка» исполняет свирель? (Она изображает пение птицы.) • Почему свирель звучит звонко? (Жаворонок летает высоко в небе и поёт высоким голосом.)

Удивительным по звучанию и конструкции представляется такой музыкальный инструмент, распространённый в горных местностях Молдовы, как *трембита* — труба, обёрнутая берестой. Её огромная длина (до 4 метров) необходима для того, чтобы звук разносился как можно дальше (до 10 километров). Трембита изготавливается обычно из стволов деревьев, в которые ударила молния, что придаёт звучанию инструмента неповторимую окраску. Этот инструмент встречается у разных европейских народов, его звук возвещает о стихийных бедствиях, звучит на праздниках, но чаще всего используется пастухами. Звучание «Молдавских народных мелодий» на трембите наверняка поразит первоклассников своей необычностью.

Третий этап урока может быть связан с совершенствованием вокально-хоровых умений и навыков учащихся при продолже-

нии работы над украинскими и белорусскими народными песнями, а также при разучивании молдавских народных песен («Дождик, уймись!», «Весна», «Виноград мой, виноград», «Мой сыночек, баю-бай», песня молдавского композитора Златы Ткач «Сколько лучше у солнца?» (слова Г. П. Виеру, пер. В. Н. Семернина). После исполнения этих песен учителем следует предложить ребятам подумать над тем, почему в них такое большое внимание уделяется разным явлениям природы (Молдова — страна виноградников, поэтому люди складывали свои песни о солнце, дожде, урожае, труде виноградарей).

При разучивании песен можно использовать такой приём: запев поёт учитель, а припев (повторяющуюся мелодию) поют дети. Этот приём даёт возможность быстрее запомнить песню, постепенно включаться в пение запева, запомнить слова новых куплетов.

Молдавские песни требуют точного исполнения ритмического рисунка. Поэтому в начале разучивания не следует избирать нужный темп, лучше проводить работу над освоением мелодии, её ритма в более спокойном темпе, а по мере усвоения звуковысотных и ритмических элементов мелодии ускорять его и доводить до желаемой скорости звучания.

В конце урока можно провести своеобразную музыкальную игру: предложить школьникам узнать мелодии сыгранных или спетых без слов народных песен Украины, Беларуси, Молдовы.

Домашнее задание на с. 22—23 творческой тетради позволит учащимся закрепить свои музыкально-слуховые представления о музыке славянских народов.

Выход из класса рекомендуется организовать под звучание «Танца с притопами» и отметить притопами или хлопками яркие звуки песни-танца, её акценты.

Вариант 2 сценарного плана урока

1. Вход в класс под музыку «Танца виноградарей» (см. хрестоматию музыкального материала) в исполнении учителя. Ритмическая импровизация (хлопки, притопы).

2. Беседа о работе людей на виноградниках. Разучивание народной молдавской песни «Виноград мой, виноград».

3. Восприятие молдавских народных танцев — «Молдовеняска», «Танец с притопом», «Хора и сырба», исполнение их метро-ритмической основы с помощью музыкальных инструментов, движений.

4. Знакомство с музыкальным инструментом *най* («Молдавские народные наигрыши»), сравнение его тембра с тембром *сви-рели* («Жаворонок»).

5. Домашнее задание: вместе с родителями узнать фамилии известных молдавских исполнителей, названия исполнительских коллективов, рассказать о них в классе, послушать записи из домашней фонотеки.

ДВАДЦАТЬ ВОСЬМОЙ УРОК: «ЛАТВИЯ»

Задачи урока: знакомство с разнообразием латышской народной музыки, традициями исполнения музыки профессиональными музыкантами (орган Домского собора), сочинениями компо-

зителей Латвии; продолжение развития умений и навыков размышлений о музыке на основе выявления сходства и различий музыки разных стран, группового и коллективного музицирования.

После изучения разворота «Латвия» у первоклассников формируются следующие УУД: *личностные* — понимание роли фольклора и творчества профессиональных композиторов в развитии музыкальной культуры Латвии; *познавательные* — знакомство с особенностями латышских песен и танцев, тембрами звучания музыкальных инструментов (*орган*); *коммуникативные* — развитие функций общения в процессе восприятия и исполнения народной музыки, формирование навыков анализа средств музыкальной выразительности; *регулятивные* — коррекция и оценка собственной музыкальной деятельности при восприятии и исполнении образцов народной музыки; *информационные* — поиск информации о музыкантах (композиторах и исполнителях) Латвии.

Вариант 1 сценарного плана урока

Вход в класс на этот урок можно организовать под звучание «Латышской польки» (см. фонохрестоматию) или «Польки» латышского композитора Арвида Жилинскиса (см. хрестоматию) в исполнении учителя.

На первом этапе урока учащиеся обращаются к изучению текста учебника на развороте «Латвия» (с. 74—75), рассматривают изображение Домского собора в столице Латвии — Риге, его органа. Этот величественный музыкальный инструмент состоит из большого количества труб разной величины, благодаря которым возникает звук необычной окраски — мощный, торжественный, яркий. На органе исполняют в первую очередь религиозные произведения.

На этом уроке может прозвучать «Пастораль» латышского композитора Язепса Витолса (1863—1948) в исполнении органиста Петерса Сиполниекса, который сыграет её на органе Домского собора. После прослушивания этой пьесы можно предложить учащимся ответить на вопросы: • Что такое пастораль? (Зарисовка сельской природы.) • Какое состояние возникает у вас после прослушивания этой пьесы? (Покой, размышление, раздумье.) • Каков характер музыки? (Светлый, задумчивый.) • Какими средствами художественной выразительности композитор передаёт характер музыки? (Плавная мелодия, спокойный темп, светлые краски.)

Второй этап урока целесообразно посвятить знакомству с народными песнями Латвии. Послушав народную песню «Вей, вей, ветерок!» в хоровом исполнении, можно предложить учащимся ответить на вопросы: • Каков характер её звучания? (Музыка звучит спокойно, мечтательно, задумчиво.) • Кто её исполняет? (Женский хор.) • Какие средства художественной выразительности подчёркивают её характер? (Плавная мелодия, неторопливый темп, равномерный ритм, светлые краски.)

Следует также объяснить первоклассникам, что светлые краски в музыке возникают в результате того, как звуки «ладят»

друг с другом. Эти краски музыканты называют ладом. Лад этой песни — *мажор*. Затем можно начать разучивание этой песни с учащимися (см. хрестоматию музыкального материала). В процессе разучивания необходимо следить за тем, чтобы дети дышали спокойно, а мелодию пели напевно, соединяя один звук с другим, протяжно исполняя длинные звуки. Во время пения также можно движением правой руки показывать плавность мелодии (фразировку), остановки на выдержанных звуках.

Перед разучиванием колыбельной «Ай, я жу-жу, медвежонок» прочитайте первоклассникам её текст и предложите им представить себя композиторами, подумать над тем, какую музыку можно было бы сочинить на эти стихи. Наверняка ребята предложат сочинить колыбельную с протяжной напевной мелодией, которая подчёркнет её ласковый, нежный характер. После прослушивания песни в записи следует обратить внимание на то, кто исполняет колыбельную — мужской голос в сопровождении гитары. Вероятно, эту песню поёт своему медвежонку папа-медведь.

Третий этап урока целесообразно построить на контрастных пьесах — танцевальных латышских мелодиях («Латышская полька», «Жнецы»), которые ребята сначала послушают, а затем придумают к ним движения, ритмическое сопровождение и исполнят их группами под фонограмму.

В заключение урока целесообразно вспомнить с первоклассниками и спеть мелодии народных песен Украины, Беларуси, Молдовы.

В качестве домашнего задания можно предложить учащимся совместно с родителями: а) найти информацию об известных музыкантах (композиторах и исполнителях) Латвии, подобрать музыкальные записи; б) прочитать эстонскую народную сказку «Как совы учились петь».

Под одну из танцевальных мелодий Латвии рекомендуется организовать выход детей из класса.

Вариант 2 сценарного плана урока

1. Вход в класс под музыку песни «Овощи» Э. Я. Силиня (слова Ю. Тувима, пер. С. В. Михалкова) в исполнении учителя. Беседа о содержании песни и её дальнейшее разучивание, свободное дирижирование в процессе пения («Играем в дирижёр»).

2. Работа с текстом учебника. Прослушивание песни «Вей, ветерок», исполняемой на гуслях.

3. Знакомство с песней известного латышского композитора Раймонда Паулса «Сонная песенка», её разучивание. Подбор музыкальных инструментов (треугольник, металлофон, колокольчик) для украшения её звучания.

4. Восприятие пьесы «Пастораль» Я. Витолса, определение звучания музыкального инструмента *орган*.

5. Восприятие и исполнение латышских танцев («Полька» А. Я. Жилинскиса, «Латышская полька», «Жнецы»): подбор музыкальных инструментов, танцевальных движений, вариантов драматизации.

ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ УРОК: «ЭСТОНИЯ», «СЛОВА И ЗВУКИ» (ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «КАК СОВЫ УЧИЛИСЬ ПЕТЬ»)

Задачи урока: знакомство первоклассников с народной и профессиональной музыкой Эстонии, выявление особенностей образцов музыкального фольклора при их восприятии и исполнении, развитие интереса к хоровому пению, расширение слухового опыта первоклассников при знакомстве с тембрами музыкальных инструментов (*каннель*), анализ содержания эстонской народной сказки «Как совы учились петь».

В процессе изучения музыкальной культуры Эстонии у школьников формируются следующие УУД: *личностные* — понимание роли хорового искусства и певческих праздников в музыкальной жизни Эстонии; *познавательные* — знакомство с народной эстонской музыкой (её песнями и танцами), известными исполнителями, музыкальными инструментами; *коммуникативные* — развитие функций общения в процессе исполнения различных форм фольклора, моделирования ситуаций певческого праздника; *регулятивные* — выдвижение цели, планирование и корректировка действий в процессе пения, игры на музыкальных инструментах, драматизаций, театрализаций, привлечение волевых усилий для достижения качества музицирования; *информационные* — поиск информации о композиторах, исполнителях Эстонии, актуализация опыта изучения фольклора на уроках литературного чтения, окружающего мира, изобразительного искусства, внеурочной деятельности.

Вариант 1 сценарного плана урока

Вход в класс под эстонскую народную песню «У каждого свой музыкальный инструмент», определение её содержания, исполнителей (детский хор), разучивание песни, её инсценировка (имитация игры на музыкальных инструментах, о которых рассказывается в песне). Обращение к иллюстрации с изображением игры на *волынке* (с. 76 учебника).

При разучивании песни рекомендуется организовать пение по группам, с солистами, включением танцевальных движений, музыкальных инструментов, а также пение под фонограмму, что даст возможность первоклассникам корректировать собственное исполнение, подстраивать звучание своих голосов под звучание детского хора.

Работа с текстом учебника на с. 76—77 позволит ребятам убедиться в значимости хорового пения для жителей Эстонии (рассказ о певческих праздниках, рассматривание иллюстраций учебника).

Создание на уроке музыки атмосферы репетиции певческого праздника, исполнение песен (народных и сочинённых композиторами), которые предложат школьники, работа над выразительностью их звучания, выбор вариантов исполнения для солистов, ансамблей, всего хора будут способствовать развитию интереса школьников к хоровому искусству. Оценивание певческой дея-

тельности самими первоклассниками, поиск путей устранения недостатков также должны быть одним из элементов воображаемой репетиции.

Второй этап урока связан с восприятием народных эстонских танцев («Правая и левая», «Эстонский сельский танец», «Вальс»), запоминанием тембра звучания струнного инструмента *каннель* («Вальс», «Сарвелугу»), его сравнением с русскими гуслиями, украинской бандурой, белорусскими цимбалами. Возможна также организация работы по группам — придумывание танцевальных движений, ритмического сопровождения, инструментальных импровизаций под музыку танцев и проведение конкурса между группами первоклассников на лучшее их исполнение.

Третий этап урока — знакомство с известным исполнителем Эстонии певцом Георгом Отсом (восприятие эстонской народной песни «Прялка»). Учитель записывает название тембра голоса певца на доске — *баритон*.

Далее возможна работа в группах: придумать вопросы, касающиеся содержания и средств художественной выразительности этой песни, задать их одноклассникам, найти на них ответы, составить эмоциональный словарь (учитель записывает слова и музыкальные термины на доске).

Заключительный этап урока — прослушивание в записи эстонской народной сказки «Как совы учились петь», рассмотрение иллюстраций художника к сказке, постановка вопросов по её содержанию (работа по группам), поиск ответов на них, формулировка вывода о том, чему учит нас эта сказка.

Домашнее задание: совместно с родителями найти информацию о певческих праздниках в Эстонии, её известных музыкантах — композиторах и исполнителях.

Вариант 2 сценарного плана урока

1. Вход в класс под песню «Есть у Тома дружный хор», разучивание её, исполнение под фонограмму, проведение конкурса дирижёров (пение по группам).

2. Музыкальная игра «Мы — режиссёры». Задача игры — продумать организацию певческого праздника в школе, провести репетицию классного хора для участия в этом празднике.

3. Знакомство со звучанием эстонского музыкального инструмента *каннель* («Вальс», «Сарвелугу»). Конкурс на лучшее исполнение вальса (индивидуально, в парах).

4. Разучивание эстонской народной песни «Кукушка», её исполнение с солистом и инсценировка.

5. Повторение знакомых песен (украинских, белорусских, латышских), выявление в их интонациях сходства и различий, работа над выразительностью звучания, аргументацией исполнительской трактовки.

6. Исполнение учителем эстонского народного танца «Казачок» (см. хрестоматию музыкального материала), подбор учащимися ритмического сопровождения, импровизация танцевальных движений.

Домашнее задание: прочитать вместе с родителями эстонскую народную сказку «Как совы учились петь», выполнить задания из учебника; с помощью родителей найти в домашней фонотеке

записи эстонских эстрадных певцов, послушать их, принести записи в класс.

ТРИДЦАТЫЙ УРОК: «ЛИТВА», «КРАСКИ И ЗВУКИ»

Задачи урока: знакомство учащихся с музыкальным фольклором Литвы, расширение представлений учащихся о литовских народных музыкальных инструментах, творчестве композиторов, исполнителей, художников; активизация ассоциативно-образного мышления детей в процессе сопоставления средств художественной выразительности музыки и изобразительного искусства, моделирование ситуации праздника уличной музыки для его проведения во внеурочное время.

В результате данного урока у первоклассников формируются следующие УУД: *личностные* — понимание разнообразного жизненного содержания образцов музыкального фольклора и музыки профессиональных композиторов Литвы; *познавательные* — расширение представлений об интонационно-жанровых особенностях литовской музыки; *коммуникативные* — обогащение эмоционального словаря при сравнительном анализе музыкальных и живописных произведений, выработка навыка аргументировать собственную точку зрения в устных высказываниях; *регулятивные* — целеполагание при разработке сценария «Праздника уличной музыки», планирование поведения при восприятии и исполнении музыки, коррекция собственных эмоциональных состояний в процессе поиска художественно-образных ассоциаций; *информационные* — приобретение умений и навыков самостоятельной работы с текстовой, иллюстративной информацией, представленной на страницах учебника.

Вариант 1 сценарного плана урока

Первый этап урока связан с введением школьников в мир народной музыки Эстонии. Организовать вход учащихся в класс рекомендуется под звучание пьесы «Деревянная лошадка» литовского композитора XX в. Балиса Дварионаса (1904—1972).

После её звучания необходимо организовать обсуждение с учащимися ответов на вопросы: • Что изображает музыка этой пьесы? (Движение лошадки, цокот копыт.) • Каков характер этой музыки? (Весёлый, непринуждённый, радостный.) • Какое средство художественной выразительности играет главную роль в этой пьесе — мелодия, ритм, темп? (Ритм.) • На каком музыкальном инструменте исполняется пьеса «Деревянная лошадка» — ударном, струнном, духовом? (Ударном.)

Учитель записывает на доске название инструмента, на котором исполняется пьеса «Деревянная лошадка» (*скрабалай*), показывает его изображение на с. 83 учебника. Украсить звучание пьесы можно ритмичными ударами кулачков по столу или стульям, изображая цокот копыт.

Знакомство с музыкой Б. Дварионаса может продолжить фортепианная пьеса «Прелюдия», которую исполнит учитель (см. хрестоматию музыкального материала).

Разделив класс на группы, учитель предлагает детям сформулировать вопросы, касающиеся характера и настроения этой пьесы, средств её художественной выразительности, и дать аргументированные ответы на эти вопросы. Можно также украсить звучание мелодии треугольником, металлофоном, подчеркнув песенные интонации «Прелюдии», напоминающей колыбельную.

Второй этап урока связан со знакомством первоклассников с литовскими народными песнями («Птичий ужин», «Дудочка», «Два дыплёнка», «Солнышко вставало», «Добрый мельник»). Учитель исполняет их, а учащиеся выбирают те, которые им хочется разучить на уроке. Работа над эскизным разучиванием двух-трёх песен планируется в зависимости от их характера, особенностей певческого развития класса, вокально-хоровых трудностей, которые необходимо преодолеть учащимся. Как и прежде, в процессе работы над песнями рекомендуется чаще обращаться к пению без сопровождения, по группам, с солистами, вслух и про себя по фразам, проводить мини-конкурсы на выразительность их исполнения и т. п.

Третий этап урока — восприятие литовских народных танцев («Кубилас», «Цепочка»), определение их характера и настроения, составление исполнительского плана, сочинение ритмического сопровождения, импровизация танцевальных движений индивидуально и по группам.

Заключительный этап урока направлен на знакомство учащихся с музыкой и картинами литовского композитора и художника Микалоюса Чюрлёниса (разворот учебника «Краски и звуки», с. 84—85).

Микалоюс Константинас Чюрлёнис (1875—1911) прожил короткую, но яркую жизнь. Он родился в простой семье: отец художника был сыном крестьянина. В юности он научился у деревенского органиста основам игры на органе. Мать будущего художника работала в услужении в графской семье и благодаря этому имела возможность учиться и читать. Она хорошо владела немецким, польским, литовским языками, была остроумна и жизнерадостна, знала множество песен и была хорошей рассказчицей. Детство будущего композитора, художника, литератора прошло в маленьком городке Друскининкае. В семье было девять детей. Благодаря покровительству князя М. Огинского (всему миру известен его «Полонез», который имеет подзаголовок «Прощание с Родиной») Микалоюс получил музыкальное образование. Он обучался музыке в Литве, Германии, Польше.

В своей музыке и живописных полотнах Чюрлёнис выражал идею взаимодействия, синтеза искусств. За десять лет музыкального творчества он создал около четырёхсот музыкальных произведений, включая обработки литовских народных песен. Его симфоническая поэма «Море» (1907) является выдающимся образцом литовской классической музыки. За шесть лет активной творческой деятельности он написал свыше трёх сотен картин, создал немало графических работ.

Оставленное им небольшое литературное наследие свидетельствует о том, что он мог бы стать профессиональным литератором, подобно тому, как стал музыкантом и художником. Вот небольшая литературная зарисовка, созданная Чюрлёнисом:

«Взгляни, среди снежных корон в горах, среди гор, взлетающих почти до небес, стоит человек. Под ногами его облака закрыли всю землю... Тишина.

Кругом белые удивительные короны, величавые, удивительно прекрасные, из опалов и жемчуга, из топазов и малахита, из хрусталя и алмазов. Удивительно чудесные, огромные короны, а среди них стоит человек и смотрит, широко раскрыв глаза, смотрит и ждёт. Обещал он, что на восходе солнца, среди пожара корон, в час хаоса красок и танца лучей, запоёт он гимн Солнцу! Гимн Солнцу!»²⁷

Картины Чюрлёниса не перестают поражать зрителей необычностью сюжетов. Его полотнам свойственны красочность, таинственность, загадочность. Одни имеют «музыкальные» названия: «Соната моря», «Соната весны», «Соната солнца», «Соната звёзд», другие воплощают сюжеты сказок, легенд, преданий, третьи — образы космоса, Вселенной.

Творческое кредо Чюрлёниса можно выразить его словами: «Я полечу в далёкие миры, в край вечной красоты, солнца и фантазии, в заколдованную страну, самую прекрасную на земле. И буду долго, долго смотреть на всё, чтоб ты обо всём прочитала в моих глазах...»; «Вселенная мне представляется большой симфонией: люди — как ноты»²⁸.

Русский поэт Павел Григорьевич Антокольский (1896—1978) посвятил художнику своё стихотворение «Чюрлёнис»:

Чюрлёнис шёл по Млечному Пути.
Он увидал рожденье звёздной бури.
И ангелы из золотой лазури
К его ногам пытались снизойти.

И говор волн, и рокот струн ещё
В его ушах звучали наваждением,
Но чей-то голос окрылил плечо,
Раздвинув мрак внезапным пробуждением.

И он сошёл зачем-то в этот мир,
И в заревах Любви и Созерцанья
Он повторил Искусством мирозданье
И нас созвал на свой богатый пир.

Идите все смотреть его картины
И в символах прочтите до конца:
Художник — путь.
Но этот путь единый,
Единый путь распятыя и венца²⁹.

Перед прослушиванием музыки Чюрлёниса рекомендуется обратиться к рассматриванию картин «Сотворение Вселенной», «Рай» (целесообразно не знакомить учащихся с их названиями). Пусть первоклассники, разделившись на две группы, попытаются ответить на вопросы: • Что изображено на картинах? • Какими словами можно определить настроение картин? • Какими

²⁷ Цит. по кн.: *Шенявский Ю.* Чюрлёнис в русской поэзии. — СПб., 1993. — С. 4.

²⁸ В Интернете на сайте <http://aleks5m.ya.ru> можно найти презентации картин М. К. Чюрлёниса, которые сопровождает его музыка.

²⁹ См.: *Шенявский Ю.* Чюрлёнис в русской поэзии. — СПб., 1993. — С. 24.

красками художник его передаёт? • Если бы вы были композиторами, то какой музыкой озвучили бы эти картины?

Поделив доску на две половины, учитель может записывать все определения учащихся. Затем всем классом обсуждаются различные мнения детей. Вероятно, что школьники увидят на одной картине («Сотворение Вселенной») контрасты красок, цветы, камни; на другой («Рай») море, ковёр из цветов, птиц в облачном небе, ангелов на берегу, лестницу. Важно, чтобы дети почувствовали спокойствие, красоту, тишину, величие природы.

После этого следует предложить учащимся послушать музыку Чюрлёниса и выбрать те произведения, которые, по их мнению, созвучны картинам. Естественно, что при выполнении этого задания учитель может столкнуться с противоречивыми ответами детей, так как в их воображении могут возникнуть различные ассоциации. При этом педагог может высказать и свою собственную точку зрения, аргументировав свой выбор музыки к картинам.

В фонохрестоматии музыкального материала предлагаются записи нескольких музыкальных сочинений М. Чюрлёниса: «Ноктюрн» для фортепиано, «Прелюдия» для органа, «Море», симфоническая поэма (фрагмент). В хрестоматии даны ноты «Прелюдии», «Дайны»³⁰ для фортепиано (учитель может их исполнить). Результатом сопоставления музыки и живописи может стать выполнение задания: сочинить сказку или рассказ, используя слова, приведённые на с. 85 учебника.

Домашняя работа детей направлена на составление программы праздника уличной музыки, которую рекомендуется написать, разделившись на группы.

Вариант 2 сценарного плана урока

1. Вход в класс под симфоническую поэму М. Чюрлёниса «Море», размышления о выразительности и изобразительности музыки. Создание рисунка под впечатлением от этого сочинения.

2. Восприятие картин М. Чюрлёниса «Сотворение мира», «Рай». Работа в группах: придумать вопросы к каждой из картин и найти на них ответы, определить, какой из картин созвучна симфоническая поэма «Море».

3. Подготовка к празднику уличной музыки: составление плана праздника, распределение ролей — ведущие, певцы, музыканты-исполнители, художники-оформители, организаторы конкурсов и музыкальных состязаний.

4. Разучивание литовских народных песен и танцев, их инсценировки.

5. Работа с «Музыкальным словарём» из творческой тетради.

6. Прослушивание пьесы «Деревянная лошадка» Б. Дварюнаса, исполнение ритмического рисунка, имитирующего цокот копыт.

7. «Путешествие» на лошадке в другие страны — исполнение песен и танцев России, Украины, Беларуси, Молдовы, Латвии, Эстонии (по выбору учителя и учащихся).

³⁰ Дайна — жанр латышских и литовских народных песен. С давних времён распространены дайны мифологические, лирические, детские, обрядовые, шуточные и др.

Домашнее задание: выполнение первоклассниками заданий на развороте «Музыкальное путешествие в Прибалтику» из творческой тетради (с. 24—25).

ТРИДЦАТЬ ПЕРВЫЙ УРОК: «ЧТО ОБЩЕГО МЕЖДУ МУЗЫКОЙ РАЗНЫХ НАРОДОВ?»

Задачи урока: актуализация музыкально-слухового и жизненного опыта школьников, обобщение знаний, музыкально-практических умений и навыков, связанных с изучением музыки бывших республик СССР, формирование навыков анализа, синтеза учебного материала на основе представлений о сходстве и различиях музыки разных народов и стран, усвоение музыкальных терминов и понятий, их использование в образовательной деятельности.

На данном уроке формируются следующие УУД: *личностные* — понимание значения музыки для общения разных народов Земли; *познавательные* — усвоение понятий и терминов музыкального искусства — интонация, ритм, темп, динамика, тембр; *коммуникативные* — развитие функций общения, взаимопомощи в процессе восприятия и исполнения музыки разных народов, формирование навыков анализа средств музыкальной выразительности при индивидуальной, групповой, коллективной работе; *регулятивные* — коррекция и оценка собственной музыкальной деятельности при восприятии и исполнении музыки; *информационные* — поиск информации о музыке и музыкантах разных народов и стран.

Первый этап урока направлен на определение главных мелодий народных песен и танцев, нотная запись которых предлагается на с. 86 учебника: учитель может их сыграть или спеть без слов, а школьники назовут эти песни и танцы, а затем исполнят их — споют хором, ансамблем, соло, определяют названия музыкальных инструментов (по звучанию фонограммы), на которых исполняют эти произведения, украсят их ритмическим сопровождением (притопы, прихлопы, музыкальные инструменты), придумают выразительные танцевальные движения.

Второй этап урока — работа со с. 87 учебника. Пусть учащиеся попытаются определить, что общего между музыкой разных народов, какие средства художественной выразительности (*интонация, ритм, темп, динамика*) создают характер и настроение исполненных детьми песен и танцев.

Рекомендуется рассмотреть вместе с первоклассниками изображение на с. 88—89 учебника, ответить на вопросы и выполнить задания: • Что изображено на с. 88 в центре? (Диск, ноты, скрипичный ключ; театр со зрителями; праздник с фейерверком; музыканты-исполнители на сцене; фрагмент музыкального спектакля: артисты в костюмах.) • Сравни слова, записанные на с. 87 и 89, найди то слово, которое встречается в первый раз. (Тембр.) • Объясни значение этого слова. (Тембр — краска в музыке, по тембру можно определить голоса людей, музыкальных инструментов.)

Если учащиеся затруднятся с определением слова «тембр», учитель может предложить им выполнить три задания:

1. Рассмотреть изображения фруктов или овощей, выполненные карандашом (рисунок), и назвать их. Рассмотреть изображения тех же овощей и фруктов, раскрашенные красками, фломастерами, определить, в чём различия этих рисунков.

2. Закрывать глаза, послушать одну и ту же мелодию песни в разном исполнении: учитель играет мелодию песни «Во поле берёза стояла» на фортепиано (или другом музыкальном инструменте), поёт её без слов, даёт послушать фрагменты записей (гусли, оркестр русских народных инструментов).

3. Провести музыкальную игру «Определи тембр». Выбрать трёх водящих, предложить им выйти из класса, а затем войти с закрытыми глазами (или с повязкой на глазах), послушать и определить, кто поёт одну из песен (украинскую, белорусскую, молдавскую, прибалтийских республик — по выбору учащихся): солист (различение голосов одноклассников), ансамбль (сколько певцов), хор (мальчики — девочки — все вместе).

Выполнение этих заданий поможет учащимся усвоить понятие «тембр».

Третий этап урока направлен на закрепление музыкально-слуховых впечатлений первоклассников, объёма багажа слуховых представлений. Учитель предлагает послушать несколько фрагментов музыки: «Аве Мария» И. М. Лученка (Беларусь), «Море» М. К. Чюрлёниса (Литва), «Молдовеняска» (молдавский народный танец), «Скоморохи» В. Г. Кикты (Украина), «Хор нашего Яна» (эстонская народная песня) — и ответить на вопросы: • Где могла бы звучать эта музыка — на народном празднике, в храме, на концерте классической музыки, на эстрадном концерте? • Какие средства художественной выразительности (интонации, ритмы, темп, динамика, тембры) передают характер и настроение этой музыки? (Работа в группах.)

Заключительный этап урока — комментарии учителя по поводу выполнения домашнего задания: составить программу концерта «Музыкальные путешествия», записать её в творческую тетрадь и красиво оформить (с. 26—27).

Рекомендации для проведения заключительных уроков в 1 классе даны в обобщённом виде, так как, учитывая их вариативный характер, разный уровень подготовки детей к музыкально-творческой деятельности, степень развития их мотивации к предстоящей коллективной работе, методический почерк учителя, каждый педагог-музыкант должен определить содержание, форму проведения и технологии их разработки.

ТРИДЦАТЬ ВТОРОЙ И ТРИДЦАТЬ ТРЕТИЙ УРОКИ: «ТАК ДАВАЙТЕ УСТРОИМ БОЛЬШОЙ ХОРОВОД!», «ГОТОВИМ ПРАЗДНИК»

Задачи уроков: активизация познавательной деятельности первоклассников в процессе обобщения жизненно-музыкальных впечатлений, приобретённых на уроках музыки в 1 классе; формирование межличностных отношений учащихся в процессе кол-

лективного творческого дела; стимулирование школьников к применению опыта общения с музыкой разных народов и стран при взаимодействии с одноклассниками, учителями, родителями; подготовка учащихся к проектной деятельности.

Вход в класс на урок по теме «Так давайте устроим большой хоровод!» целесообразно организовать под песню «Дружат дети всей Земли» Д. Л. Львова-Компанейца (слова В. И. Викторова).

Первый этап урока — проверка домашнего задания, озвучивание предложений учащихся по программе концерта «Музыкальные путешествия». Далее работа с разворотом учебника (с. 90—91): чтение текста песни, определение её содержания. Размышления на тему «Если бы я был композитором, то какую песню я бы сочинил на эти слова...». (Характер, настроение, интонации, темп, ритмы, лад, исполнители.) После высказываний учащихся следует послушать песню в записи и соотнести творческие предположения первоклассников с замыслом композитора.

Разучивание песни целесообразно начать с мелодии припева, запевы разных куплетов исполняет учитель. При исполнении песни детьми нужно стремиться к тому, чтобы чёткие ритмы, подвижный темп не исключали напевности звучания мелодии, подчёркивания логических ударений в тексте, мягких окончаний фраз. Уже на первоначальном этапе работы над песней можно чаще использовать пение солистов, групп хора, совместный с детьми поиск различных вариантов её исполнительского плана.

Пусть в процессе разучивания школьники задумаются над вопросами: • При исполнении этой песни нужно передать смену настроений или подчеркнуть развитие одного настроения? Какого именно? (Развитие одного настроения — радостного, приподнятого.)

Второй этап восьмого урока четверти — продолжение работы над эмоциональной выразительностью звучания песни, а также рассматривание фотографий и детских поделок, представленных на развороте учебника: взрослые и дети в костюмах разных народов, взрослые несут на подносах национальные кушанья (вспомнить русскую традицию — встречать дорогих гостей хлебом и солью), куклы держатся за руки, словно собираются водить хоровод. Создание ситуации ответа на вопрос: • Какими словами можно передать главную мысль песни и этих изображений?

Инструментальное музицирование — сочинение школьниками ритмического сопровождения к песне «Дружат дети всей Земли» может послужить поводом для определения возможностей учащихся при выборе тембров музыкальных инструментов (из предложенных учителем) с целью усиления эмоциональности звучания.

Третий этап восьмого урока связан с выявлением музыкальных предпочтений первоклассников: исполнение (по выбору школьников) полубившихся им образцов народного и профессионального композиторского творчества, включение детей в ритмические импровизации, инсценировки, драматизации, пластическое интонирование, разыгрывание песен и танцев разных стран — России (в том числе республик Российской Федерации), бывших республик СССР.

Работа с разворотом творческой тетради «Подводим итоги» (с. 28—29) позволит учителю выявить интерес первоклассников к разным видам музыкально-творческой деятельности. Разворот тетради «Мой музыкальный словарик» (с. 30—31) целесообразно заполнять по мере появления различных музыкальных терминов и понятий в течение учебного года.

Тест к разделу учебника «Русская музыка»

Фамилия, имя учащегося _____ Класс _____

1. Вспомни, на каких музыкальных инструментах играют персонажи этой песни³¹. Нужно подчеркни:

ВОЛЫНКА ДУДКА СКРИПКА РОЖОК БАРАБАН

2. Какому народу принадлежит этот образец музыкального фольклора³²? Нужно подчеркни:

РУССКОМУ ЛИТОВСКОМУ УКРАИНСКОМУ

3. На каком музыкальном инструменте исполняется эта пьеса³³? Нужно подчеркни:

ВОЛЫНКА СКРАБАЛАЙ КАНКЛЕС

4. Напиши, какие песни, разученные на уроках музыки, ты хотел бы исполнить:

родителям _____

друзьям _____

5. Послушай песню³⁴. Проиллюстрируй её содержание, нарисовав рисунок. Придумай к нему название и запиши его.

6. Напиши названия полюбившихся тебе музыкальных произведений, с которыми ты познакомился на уроках музыки.

Каждый правильный ответ на вопросы 1—5 оценивается 1 баллом. Ответ на вопрос 6 оценивается 1—3 баллами в зависимости от количества названных произведений. Сумма баллов за первые пять ответов является оценкой.

Домашнее задание направлено на подготовку праздника «Дружат люди разных стран». Целесообразно разделить первоклассников на группы и предложить им следующие виды твор-

³¹ Вопрос 1: звучит эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» в исполнении детского хора (ответ — все, кроме скрипки, барабана).

³² Вопрос 2: звучит украинская колыбельная песня «Ходит сон около окон» (ответ — украинская).

³³ Вопрос 3: звучит пьеса «Деревянная лошадка» литовского композитора Б. Дварионаса (ответ — скрабалай).

³⁴ Вопрос 5: звучит песня «Дружат дети всей Земли» Д. Л. Львова-Компанейца, слова В. И. Викторова.

ческой деятельности: выполнение рисунков к выставке «Рисуем музыку», подготовку деталей национальных костюмов (совместно с преподавателем изобразительного искусства), прослушивание и отбор из домашней фонотеки совместно с родителями записей фольклора и профессиональной музыки разных народов, повторение стихов о родном крае, природе, защите Отечества, поиск пословиц, поговорок, придумывание вопросов для проведения викторины по музыкальной культуре разных стран и т. п.

Последний, девятый урок заключительной четверти первого года обучения «Готовим праздник» (с. 92—93 учебника) на тему «Дружат люди разных стран» направлен, как было сказано выше, на обобщение жизненно-музыкальных представлений учащихся о роли музыки в жизни разных стран и народов, выявление перспектив музыкального и общего развития первоклассников.

В условиях реализации требований ФГОС особенно актуальными на первоначальном этапе музыкального образования становятся социализация личности школьников, поиск технологий преподавания курса «Музыка», направленных на организацию жизнедеятельности детей и взрослых в ходе коллективных совместных занятий, целью которых является создание широкого творческого игрового поля, моделирование ситуаций включения учащихся в процесс фантазирования, придумывания, сочинительства, поиска нестандартных решений, проявления интересов, задатков, потребностей, музыкальных способностей первоклассников.

В основу подготовки праздника может быть положена методика коллективного творческого дела (КТД) И. П. Иванова³⁵.

Методика КТД предполагает наличие нескольких этапов в деятельности учителя музыки и учащихся.

На первом (предварительном) этапе учитель размышляет над образом будущего КТД, формулирует его цель, задачи на основе анализа ситуации усвоения учебного материала программы, музыкальных предпочтений школьников, опыта их музыкально-исполнительской деятельности, развития познавательных интересов, коммуникативных УУД, определяет форму проведения КТД, ведёт переговоры с учителями начальных классов, педагогами дополнительного образования, старшеклассниками, родителями, проводит стартовую беседу с детьми о предстоящем КТД.

Второй этап — коллективное планирование КТД, поиск ответов на вопросы: • Для кого будем проводить праздник? • Как распределим группы? • Какие дадим поручения каждой группе? • Кто будет ответственным за их выполнение в группе? • Какая помощь и от кого потребуется?

Третий этап — подготовка КТД, создание «Совета КТД» (представители от каждой группы), который уточняет план и пути реализации замысла. Задача учителя — помочь учащимся отобрать материал по теме КТД, подсказать формы его представления, посоветовать, к кому можно обратиться за помощью.

Четвёртый этап — проведение КТД. Данный этап может быть реализован на обобщающем уроке, на уроке — концерте для детей и родителей, во внеурочной деятельности. Формы КТД могут быть различны: КВН, марафон, фестиваль, конкурс и т. п. Главное, чтобы этот этап запомнился школьникам,

³⁵ Иванов И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел. — М.: Педагогика, 1989.

способствовал развитию исследовательских качеств учащихся, превратился в художественное событие.

Педагог И. А. Шашель пишет: «КТД имеет огромное влияние на личность каждого школьника, поскольку является способом организации яркой, наполненной трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью жизни... Мы предполагаем, что в КТД любой младший школьник может заявить о себе, продемонстрировать такие качества своей личности, как ответственность, исполнительность, инициативность, общительность, организованность, авторитет, свои лидерские качества»³⁶.

Пятый этап — подведение итогов КТД непосредственно после его проведения, обсуждение позитивных моментов дела, его недостатков, перспективы развития детского коллектива, отдельных обучающихся. Можно провести блиц-анкетирование родителей, чтобы к их мнению о КТД прислушались учащиеся.

В процессе проведения восьмого урока четверти необходимо составить сценарий праздника, который может включать в себя следующие позиции:

- приглашение гостей — родителей, учителей, сестёр и братьев, старшеклассников, групп поддержки — учащихся из параллельных классов (выбор ответственных);
- подготовка оформления праздника: афиша, элементы костюмов, декораций (выбор художников-оформителей из числа учащихся и родителей);
- подготовка ведущих праздника, конференсье (ведение праздника целесообразно организовать в диалоге учащихся и учителя);
- выбор песен и танцев разных народов и стран, которые можно включить в программу праздника, репетиция, конкурс на лучшее исполнение (пение — хоровое, ансамблевое, сольное, инструментальное музицирование, разыгрывание фольклорных образцов, инсценировки, драматизации);
- определение совместно с учащимися последовательности исполнения музыки разных стран и народов;
- отбор учащихся для чтения стихов, загадывания загадок и т. п. (на основе выбора первоклассников);
- формулировка вопросов для проведения викторины (для учащихся и родителей);
- составление выводов по тематике праздника.

ИТОГОВЫЙ УРОК-КОНЦЕРТ (ВНЕ СЕТКИ ЧАСОВ)

Задачи урока-концерта: демонстрация уровня развития музыкальной культуры первоклассников, выявление степени развития интереса учащихся к музыке, музыкальным занятиям, проявление эмоционального и осознанного отношения к музыке как части жизни детей и взрослых; понимание музыки как основы межнационального общения народов и стран; перенесе-

³⁶ Использована информация с интернет-сайта <http://festival.-1september.ru/articles/314462>.

ние сформированных УУД во внеурочную образовательную деятельность.

Жанры урока-концерта:

1. Телевизионная передача.

При составлении сценария в предлагаемом жанре рекомендуется учителю использовать элементы телевизионных передач «Угадай мелодию» (определение мелодий по главным интонациям), «Битва хоров» (состязание на лучшее исполнение и инсценировку школьниками песен разных народов и композиторов), «Голос» (сольное исполнение песен учащимися и выбор лучших певцов), «Спокойной ночи, малыши» (исполнение знакомых народных колыбельных песен и песен разных композиторов), «Время» (информация о музыкальных событиях в школе, регионе, стране с исполнением музыкальных сочинений).

2. Путешествие (с остановками на станциях, соответствующих разным республикам).

При разработке сценария музыкальных путешествий рекомендуется использовать лаконичные мультимедийные презентации, которые выполнены с помощью родителей и дают возможность учащимся и гостям праздника познакомиться с достопримечательностями различных республик. Традиции народных праздников могут найти своё отражение в непосредственном исполнении песен, танцев, инструментальных наигрышей школьниками. Украсят данный сценарий эмблемы станций, элементы национальных костюмов, исполнение родителями («Музыкальные паузы») музыки разных стран и народов.

3. КВН.

Праздник в стилистике «Клуба весёлых и находчивых» предполагает участие нескольких команд, презентацию домашних заданий (музыка какой-либо республики РФ, бывших республик СССР), вопросы из зала (придумать вместе с родителями, старшеклассниками), конкурсы — певцов, инструменталистов, ансамблей, дирижёров — на лучшее исполнение песен разных стран и народов, блиц-турниры («Живые картины», «Рисуем музыку», «Сочиняем песенки», «Отгадываем ребусы, кроссворды»), конкурсы между командами родителей «Кто споёт больше песен разных народов» и др.

4. Семейная музыкальная ассамблея (с участием учащихся и их родителей).

Жанр музыкальной ассамблеи направлен на реализацию идеи просветительской деятельности учащихся, которые познакомят родителей и гостей с музыкальной культурой разных стран и народов. Целесообразно представить на ассамблее информацию о композиторах, исполнителях и исполнительских коллективах той или иной республики, традициях народных праздников (например, «Праздник уличной музыки», «Певческое поле» — дети и гости поют вместе), организовать выступления детей и родителей разных национальностей, обучающихся в данном классе. Главное, чтобы в исполнении музыки и демонстрации особенностей музыкальной культуры разных государств принимали участие сами первоклассники.

Предлагаем педагогам-музыкантам разработать сценарии самостоятельно, ориентируясь на сформулированные в рабочей программе «Планируемые результаты» (личностные, метапредметные, предметные), а также те методы, приёмы, способы творческой деятельности, которые были описаны в данном пособии. Это даст возможность каждому учителю проверить степень развития своих методических компетентностей.

Обсудите данные сценарии на заседаниях методических объединений, выделите в них позитивные и негативные моменты, наметьте пути устранения недостатков. Определите тему для самообразования на следующий учебный год, ориентируясь на те технологии музыкального обучения начального основного образования, которые требуют вашего внимания в процессе совершенствования профессионального мастерства.

ПРИЛОЖЕНИЕ

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО КУРСУ «МУЗЫКА»

В соответствии с требованиями ФГОС каждый учитель составляет рабочую программу по курсу «Музыка», которая должна включать в себя следующие разделы:

✓ пояснительная записка (цель и задачи музыкального образования, аннотированное содержание программы, критерии отбора музыкального материала, виды музыкальной деятельности учащихся);

✓ место учебного предмета в учебном плане;

✓ ценностные ориентиры содержания курса «Музыка»;

✓ личностные³⁷, метапредметные, предметные результаты освоения программы курса «Музыка»;

✓ планируемые результаты;

✓ технологии преподавания курса «Музыка» (технологии восприятия музыки; технологии развития певческой культуры учащихся; технологии музицирования; арттерапевтические, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии; технологии проектно-исследовательской деятельности; технологии диагностики развития музыкальной культуры школьников; технологии работы с УМК);

✓ взаимосвязь урока музыки с внеурочной деятельностью младших школьников (с учётом особенностей музыкальной культуры региона);

✓ использование электронных образовательных ресурсов;

✓ тематическое планирование (разделы и темы курса с краткой аннотацией), количество часов; примерный музыкальный материал; характеристика деятельности учащихся; УУД — личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные;

✓ материально-техническое оснащение курса «Музыка»;

✓ методическое обеспечение курса «Музыка».

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ПРОГРАММ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования обязательной частью основной образовательной программы каждой образовательной организации (школы, лицея, прогимназии, гимназии) является внеурочная деятельность младших школьников. В начальной школе на неё отводится 10 часов.

³⁷ Личностные результаты не подлежат оценке.

Программы внеурочной деятельности учащихся начальной школы рекомендуется разрабатывать учителям музыки, педагогам дополнительного образования, ориентируясь на образовательную и воспитательную задачу, сформулированную в основной образовательной программе: личностное, коммуникативное, познавательное, социальное развитие школьников.

В программах внеурочной деятельности важно ставить цель расширения знаний о музыке, музыкантах, культурных центрах региона, его композиторах, исполнителях, исполнительских коллективах, просветительской работе деятелей культуры и искусства. При проектировании данных программ необходимо помнить о том, что умение учиться формируется в процессе включения школьников в активную музыкально-исполнительскую деятельность, пропаганду музыкально-эстетических знаний среди одноклассников, родителей, жителей города.

Формы организации внеурочной музыкальной деятельности младших школьников могут включать в себя разнообразные клубы и творческие объединения, проекты — исследования музыкальных традиций региона, экскурсионные, музейные, концертные программы, благотворительные акции (для воспитанников детских домов, малоимущих семей, ветеранов войны), музыкальные марафоны, олимпиады, фестивали народной, классической и современной музыки.

В процессе реализации содержания программ музыкально-эстетической внеурочной деятельности школьников рекомендуется активно использовать личностно ориентированные, проблемные, проектные технологии музыкального образования (технологии восприятия и анализа музыки, детского музицирования, развития ассоциативно-образного мышления, арт-терапевтического и здоровьесберегающего влияния на музыкальное развитие школьников, становления познавательных интересов учащихся в процессе проектно-исследовательской деятельности, формирования исполнительской культуры школьников, развития слуха и голоса, диагностики прогнозируемых результатов обучения и др.).

Изучение содержания программ внеурочной деятельности младших школьников должно предполагать проведение мониторинга их музыкально-эстетического развития, выявление социальных потребностей и запросов, успешности взаимодействия детей и родителей.

Одной из форм реализации программ внеурочной деятельности в начальной школе должно стать формирование индивидуального портфолио — портфеля достижений каждого учащегося, в который должны войти отзывы учителей, родителей о музыкально-эстетической деятельности ребёнка, творческие работы, эссе учащихся о посещениях концертов, театров, музеев, грамоты, дипломы, подтверждающие их участие в различных художественных проектах, включая конкурсы, фестивали, концерты и т. п.

Учителю музыки необходимо овладеть принципами проектирования программ внеурочной деятельности музыкально-эстетической направленности. К такого рода программам внеурочной деятельности учащихся начальной школы могут быть отнесены:

- ✓ хоровой класс;
 - ✓ вокальный ансамбль (его разновидности);
 - ✓ сольное пение;
 - ✓ фольклорный ансамбль;
 - ✓ ритмика, музыкально-ритмические движения;
 - ✓ музицирование на музыкальных инструментах (оркестр детских музыкальных инструментов, оркестр народных музыкальных инструментов, инструментальный ансамбль);
 - ✓ индивидуальное обучение игре на музыкальном инструменте (по выбору учащихся);
 - ✓ музыкальный театр,
- а также программы просветительской деятельности:
- ✓ клуб знатоков музыки;
 - ✓ музыкальная культура родного края;
 - ✓ филармония культуры и искусства для детей и родителей и др.

Программа внеурочной деятельности должна иметь титульный лист с указанием образовательной организации, даты утверждения её на педагогическом совете, названия программы, возраста обучаемых, срока реализации программы, фамилии автора-составителя, года создания.

В целях определения эффективности содержания программы внеурочной деятельности рекомендуется провести её независимую экспертизу специалистом в области музыкально-эстетического развития младших школьников (рецензия, отзыв). Фамилия эксперта, его должность, учёное звание, место работы указываются на обороте титульного листа.

Пояснительная записка к программе внеурочной деятельности должна содержать следующие позиции:

- ✓ актуальность, формулировку цели, задач развития младших школьников;
- ✓ количество часов, отведённых на её изучение (по годам обучения);
- ✓ основные элементы содержания программы (расширяющие или дополняющие содержание рабочей программы по предмету «Музыка»);
- ✓ аннотации к основным разделам и темам программы;
- ✓ описание видов музыкально-практической деятельности учащихся;
- ✓ описание форм организации внеурочной деятельности (аудиторных и внеаудиторных);
- ✓ описание технологий изучения содержания программы, частных методик, приёмов и способов освоения программы, используемых учителем, педагогом дополнительного образования;
- ✓ предложения по формам диагностики успешности освоения содержания программы младшими школьниками (тесты, контрольно-измерительные материалы, творческие задания);
- ✓ взаимосвязь содержания данной программы с рабочей программой по предмету «Музыка»;
- ✓ рекомендации по содержанию индивидуального портфолио обучаемых;

✓ календарно-тематическое планирование с выделением универсальных учебных действий, развитие которых происходит в процессе реализации программы;

✓ формы представления результатов освоения программы (концерты, участие в фестивалях, конкурсах);

✓ использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов, аудио- и видеоматериалов в процессе изучения программы;

✓ материально-техническое обеспечение программы (оборудование кабинета, наличие музыкальных инструментов и т. п.);

✓ список пособий, необходимых для методического сопровождения программы (пособия для учащихся, научно-методическая литература для учителя).

Приложение к программе может включать в себя:

✓ извлечения из нормативных документов, регламентирующих деятельность данного творческого объединения, кружка, студии;

✓ методические рекомендации по реализации программы внеурочной деятельности;

✓ индивидуальные планы музыкально-эстетического развития учащихся.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

Для уроков в начальной школе рекомендованы фильмы, которые в настоящее время переведены в DVD-формат. Их также можно найти в сети Интернет:

✓ «Бременские музыканты». Музыка Гр. В. Гладкова. Мультипликация. Режиссёры И. А. Ковалевская, В. Б. Ливанов (СССР, 1969, 1971);

✓ «Волк и семеро козлят на новый лад». Мюзикл. Музыка А. Л. Рыбникова. Мультипликация. Режиссёр Л. В. Аристов (СССР, 1975);

✓ «Времена года» («Октябрь», «Ноябрь»). Музыка П. И. Чайковского. Мультипликация. Режиссёр И. П. Иванов-Вано (СССР, 1969);

✓ «Гномы и Горный король». Музыка Э. Грига. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская (Россия, 2003);

✓ «Детский альбом». Музыка П. И. Чайковского. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская (СССР, 1976);

✓ «Картинки с выставки». Музыка М. П. Мусоргского. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская (СССР, 1984);

✓ «Прогулка». Музыка С. С. Прокофьева. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская (СССР, 1986);

✓ «Танцы кукол». Музыка Д. Д. Шостаковича. Мультипликация. Режиссёр И. А. Ковалевская (СССР, 1984).

Учебно-методический комплекс «Мир музыки» для детей 5—10 лет Г. П. Сергеевой (М.: Новый диск, 2008) состоит из четы-

рёх разделов: «Изучаем», «Читаем», «Поём», «Слушаем», содержание которых направлено на раскрытие закономерностей музыки (образ, жанры, язык, стиль) в совокупности с другими видами искусства — литературой, живописью, сценическим искусством (опера, балет), фотографией, анимацией. Пособие снабжено методическими рекомендациями (в печатном виде), в которых пользователи этой программы найдут практические советы по составлению сценариев занятий, использованию разнообразных функций интерактивной доски.

Рекомендуется также использовать электронные энциклопедии: «Энциклопедия классической музыки» (М.: Новый диск, 2006), «Музыкальные инструменты» (М.: ЭксФорс, KorAx, 2002), «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия» (М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2008, 2009, 2010), аудиоиздание «Симфонический оркестр» (М.: Creative Attraction, 2002), входящее в серию обучающих программ «Путешествие в страну знаний».

Серия игровых программ «Познакомьте ребёнка с классической музыкой» связана с освоением содержания классических произведений (М.: МедиаХауз, 2003—2007): «Играем с музыкой Вивальди. Алиса и «Времена года»; «Играем с музыкой Моцарта. «Волшебная флейта»; «Играем с музыкой П. И. Чайковского. «Щелкунчик». Эти программы содержат интерактивные музыкальные игры на развитие музыкальных способностей и слуха детей, загадки, викторины для любознательных, сказочные приключения в мире музыки, записи музыкальных сочинений.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
РАЗДЕЛ 1. «МУЗЫКА, МУЗЫКА КАЖДОМУ НУЖНА!» (7 ч)	12
Первый урок: «Композитор. Исполнитель. Слушатель», «Для чего нужны ноты?»	12
Второй урок: «Музыкальная интонация», «Гимн — главная песня моей Родины»	14
Третий и четвёртый уроки: «В гостях у композитора. Пётр Ильич Чайковский»	17
Пятый урок: «В гостях у исполнителей», «Краски и звуки»	19
Шестой урок: «Нужно ли учиться слушать музыку?», «Играем в оркестр»	21
Седьмой урок: обобщающий к разделу учебника «Музыка, музыка каждому нужна!»	23
РАЗДЕЛ 2. «РУССКАЯ МУЗЫКА» (6 ч)	24
Восьмой и девятый уроки: «Русские народные песни», «Разыгрываем русские народные песенки»	24
Десятый урок: «Русские народные музыкальные инструменты»	26
Одиннадцатый урок: «Русские народные наигрыши», «Краски и звуки»	27
Двенадцатый урок: «Музыка на народном празднике»	29
Тринадцатый урок: обобщающий к разделу учебника «Русская музыка»	31
РАЗДЕЛ 3. «МУЗЫКА НАРОДОВ РОССИИ» (11 ч)	34
Четырнадцатый и пятнадцатый уроки: «Все народы поют о родном крае», «Краски и звуки»	34
Шестнадцатый и семнадцатый уроки: «Все народы прославляют труд»	36
Восемнадцатый урок: «Все народы воспевают подвиги своих героев»	38
Деятнадцатый и двадцатый уроки: «Колыбельные песни народов России», «Слова и звуки» (эскимосская народная сказка «Пропавшая песенка»)	41
Двадцать первый и двадцать второй уроки: «Танцы и пляски народов России»	44
Двадцать третий урок: «Музыкальные инструменты народов России»	46
Двадцать четвёртый урок: обобщающий к разделу учебника «Музыка народов России»	48

РАЗДЕЛ 4. «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ» (9 ч)	50
Двадцать пятый урок: «Музыка наших соседей», «Украина»	50
Двадцать шестой урок: «Беларусь»	52
Двадцать седьмой урок: «Молдова»	54
Двадцать восьмой урок: «Латвия»	56
Двадцать девятый урок: «Эстония», «Слова и звуки» (эстонская народная сказка «Как совы учились петь»)	59
Тридцатый урок: «Литва», «Краски и звуки»	61
Тридцать первый урок: «Что общего между музыкой разных народов?»	65
Тридцать второй и тридцать третий уроки: «Так давайте устроим большой хоровод!», «Готовим праздник»	66
Итоговый урок-концерт (вне сетки часов)	70
ПРИЛОЖЕНИЕ	73
Структура рабочей программы по курсу «Музыка»	73
Рекомендации по проектированию программ внеурочной деятельности младших школьников	73
Электронные образовательные ресурсы для начальной школы по предмету «Музыка»	76

Учебное издание

Серия «Перспектива»

Сергеева Галина Петровна

Уроки музыки
Поурочные разработки
1 класс

Руководитель центра художественно-эстетического
и физического образования *Л. И. Льянная*
Зав. редакцией изобразительного искусства, музыки,
МХК, ОРКСЭ *Л. Н. Кольчева*

Редактор *Е. В. Усенко*

Художественный редактор *А. Г. Иванов*

Дизайнер *А. Г. Бушин*

Техническое редактирование и компьютерная
вёрстка *Е. В. Булгаковой*

Младший редактор *Л. С. Дмитриева*

Корректор *А. В. Рудакова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД №05824 от 12.09.01. Подпи-
сано в печать 00.00.13. Формат 60×90¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура
SchoolBookCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд.л. 0,00. Тираж 0 000 экз.
Заказ № .

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521,
Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат» ОАО «Из-
дательство «Высшая школа». 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.
Тел.: +7(4812) 31-11-96. Факс: +7(4812) 31-31-70.

E-mail: spk@smolpk.ru <http://www.smolpk.ru>