

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Примерная программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способа-

ми действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности ученика и творческого сотрудничества способствует *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; развитию самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии, что в целом активизирует *познавательное и социальное развитие* растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся определяется характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами

оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности, осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музы-

кальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учителем самостоятельно осуществляется выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Содержание курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. Предусматривается резерв свободного учебного времени – 15 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Современное нотное письмо, нотный стан. Запись нот – знаков для обозначения музыкальных звуков.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одностанные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование

Раздел «Тематическое планирование» полностью соответствует содержанию примерной программы по музыке и предлагает два варианта организации учебного материала. Первый вариант обеспечивает достаточную подготовку школьников для продолжения образования на следующих ступенях системы непрерывного образования, предусматривает формирование основ музыкальной культуры учащихся и приобретение первоначального опыта музыкально-творческой деятельности. Второй вариант тематического планирования ориентирован на расширенное изучение отдельных разделов курса: музыкально-поэтического народного творчества, современной детской музыки, в том числе электронной, истории создания музыкальных инструментов. Предлагаемые варианты тематического планирования даются в форме таблицы, которая включает содержание курса музыки в начальной школе, собственно тематическое планирование и характеристику деятельности учащихся.

Тематическое планирование. I вариант 1 ч в неделю, всего 135 ч

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|---|--|---|
| Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека | <p style="text-align: center;">Музыка в жизни человека (30 ч)</p> <p style="text-align: center;">(5 ч)</p> <p>Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Первая песня человека. Человек играющий. Возникновение музыки как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям</p> | <p>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <u>Исследовать</u> звучание настроений, чувств и характера человека. <u>Размышлять</u> об истоках возникновения музыкального искусства. <u>Воплощать</u> в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.</p> <p><u>Проявлять</u> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p> <p><u>Исполнять</u> песни, <u>музыцировать</u> на элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p><u>Осуществлять</u> первые опыты сочинения – выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.</p> <p><u>Подбирать</u> по слуху запомнившиеся мелодии.</p> <p><u>Импровизировать</u> в пении, игре, пластике</p> |

| Содержание курса | Тематическое планирование (10 ч) | Характеристика деятельности учащихся |
|--|---|---|
| <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл</p> | <p>Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Модификация жанров в современной музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость, их значение в музыке</p> | <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. <u>Соотносить</u> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <u>Осуществлять</u> жанрово-образную трансформацию в собственной деятельности. <u>Исполнять</u> различные по характеру музыкальные произведения. <u>Инсценировать</u> песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. <u>Сочинять, подбирать по слуху, импровизировать</u> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. <u>Осуществлять</u> собственный музыкально-исполнительский замысел и корректировать ошибочные решения</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов</p> | <p>(15 ч)</p> <p>Коллективная музыкально-творческая деятельность народа. Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Музыкальный фольклор России. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Художественно-образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно-мелодические особенности. Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае. Общие истоки профессиональной и народной музыки. Характерные черты народной и композиторской музыки</p> | <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). <u>Разыгрывать</u> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <u>Размышлять</u> о музыкальных образах Отечества. <u>Сопоставлять</u> различные образцы народной и профессиональной музыки. <u>Обнаруживать, выявлять</u> общность истоков народной и профессиональной музыки. <u>Выявлять</u> характерные свойства народной и композиторской музыки. <u>Импровизировать</u> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов Отечества. <u>Рассуждать</u> о многообразии музыкального фольклора России. <u>Выражать</u> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. <u>Воплощать</u> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах.</p> |
|--|---|---|

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|--|--|--|
| | | <p>Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.</p> <p>Подбирать по слуху мелодии народных песен, танцев и др. и простейший аккомпанемент к ним.</p> <p>Интерпретировать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки (пение, слово, пластика, рисунок и др.)</p> |
| Основные закономерности музыкального искусства (60 ч) | | |
| <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)</p> | <p>(20 ч)</p> <p>Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека, изображение окружающего мира, действий человека. Взаимосвязь выразительности и образности в музыке. Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства</p> | <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и образность в музыке.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Распознавать значимость музыкальных интонаций, фраз, предложений.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад и др.)</p> | <p><u>Определять</u> жизненную основу музыкальных интонаций. <u>Воплощать</u> собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). <u>Изучать</u> художественные возможности клавишных синтезаторов (экспериментировать со звуковым материалом – тембры, шумы). <u>Анализировать</u> и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Воплощать</u> выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. <u>Применять</u> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <u>Передавать</u> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. <u>Импровизировать</u> в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом</p> |
|--|--|---|

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|---|---|---|
| <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Современное нотное письмо, нотный стан. Запись нот – знаков для</p> | <p>(20 ч)</p> <p>Представления о музыкальной речи: способ общения между людьми, сочинения композиторов (передача информации, выраженной в звуках). Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателей. Осмысленная и выразительная музыкальная речь, ее многозначность. Целостное представление о возникновении и становлении музыки (деятельность композитора – исполнителя – слушателя). Система графических знаков для записи музыки: краткая</p> | <p>(вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации). Взаимодействовать в коллективе при воплощении различных музыкальных образов. Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.). Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> |
| | | <p>Распознавать многозначность музыкальной речи, ее смысл. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. Выразить собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах. Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. Исполнять, инсценировать песни,</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>обозначения музыкальных звуков</p> | <p>история возникновения. Особенности современного нотного письма, нотный стан. Музыкальные ключи. Запись нот–знаков для обозначения музыкальных звуков</p> | <p>танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.). <u>Читать</u> нотную запись простейших мелодий. <u>Ориентироваться</u> в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос – ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.); <u>Исполнять</u> мелодии с ориентацией на нотную запись</p> |
| <p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.</p> | <p>(20 ч) Общее представление о развитии музыки, отражающем непрерывное движение жизни, человеческой мысли. Музыкальное развитие как изменение на основе сопоставления и столкновения человеческих чувств и действий, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Различные формы построения музыки: одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.</p> | <p><u>Наблюдать</u> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. <u>Сравнивать</u> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. <u>Воплощать</u> музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). <u>Сопоставить</u> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. <u>Распознавать</u> жизненно-художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные,</p> |

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|------------------|---------------------------|--|
| | | <p>двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.). <u>О</u>пределять форму построения музыкального произведения и <u>с</u>оздавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе полученных знаний. <u>К</u>орректировать собственную музыкально-творческую деятельность. <u>А</u>нализировать и <u>о</u>бообщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <u>И</u>мпровизировать на основе собственного музыкального замысла в заданной либо выбранной музыкальной форме. <u>О</u>бщаться и <u>в</u>заимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <u>И</u>нсценировать произведения различных жанров и форм. <u>К</u>орректировать собственную музыкально-творческую деятельность</p> |

| Музыкальная картина мира (30 ч) | | |
|---|--|---|
| <p>Интонационное богатство мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоры, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)</p> | <p>(10 ч)</p> <p>Современная музыкальная жизнь страны. Государственный музыкальный символ – гимн России. Гимн своего города. Детские хоры и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца, известные в России и за рубежом. Детские музыкально-творческие коллективы родного края. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Конкурсы и фестивали музыкантов (зарубежные, российские, региональные, городские и др.). Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Современная музыка и классические произведения в современной обработке</p> | <p>Наблюдать за интонационным богатством музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др. Планировать этапы исполнительской деятельности, самостоятельно устранив ошибочные решения. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение. Предлагать варианты интерпретации музыкальных произведений. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять гимн России и гимн своего города</p> |
| <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской,</p> | <p>(10 ч)</p> <p>Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детские, женские (сопрано, меццо-сопрано, альт) и мужские</p> | <p>Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой). Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать</p> |

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|--|--|--|
| <p>смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов</p> | <p>(тенор, баритон, бас) певческие голоса. Разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Музыкальные инструменты (орган, арфа, фортепиано, скрипка, виолончель, гитара, аккордеон, баян, флейта, труба и др.). Современные электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор и др.). Оркестр и его разновидности (симфонический, духовой, народных инструментов)</p> | <p>вать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности. Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. <u>Играть</u> на электронных музыкальных инструментах, импровизировать «звуковые картины» на основе шумовых эффектов синтезатора. <u>Узнавать</u> и <u>определять</u> различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов). <u>Участвовать</u> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. <u>Создавать</u> музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык</p> | <p>(10 ч)</p> <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальный язык, понятийный без перевода. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык. Общие представления о коллективной музыкально-творческой деятельности народов мира, интонационно-мелодических особенностях музыкального языка разных народов. Сочинения профессиональных композиторов – выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики</p> | <p><u>Воспринимать</u> на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира.</p> <p><u>Соотносить</u> интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.</p> <p><u>Исследовать</u> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><u>Исполнять</u> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p><u>Участвовать</u> в коллективных народных играх, инсценировках обрядов народов мира на основе полученных знаний.</p> <p><u>Воплощать</u> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах.</p> <p><u>Узнавать</u> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов</p> |
| <p>Резерв (15 ч)</p> | | |

Тематическое планирование. II вариант.
1 ч в неделю, всего 135 ч

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|--|--|--|
| <p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека</p> | <p>Музыка в жизни человека (30 ч)</p> <p>(5 ч)</p> <p>Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Первая песня человека. Человек играющий. Возникновение музыки как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям</p> | <p>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <u>Исследовать</u> звучание настроений, чувств и характера человека. <u>Размышлять</u> об истоках возникновения музыкального искусства. <u>Воплощать</u> в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства. <u>Проявлять</u> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. <u>Исполнять</u> песни, <u>муницировать</u> на элементарных и электронных музыкальных инструментах. <u>Осуществлять</u> первые опыты сочинения – выражения в звуках собственных эмоциональных состояний. <u>Подбирать</u> по слуху запомнившиеся мелодии. <u>Импровизировать</u> в пении, игре, пластике</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл</p> | <p>(10 ч)</p> <p>Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Модификация жанров в современной музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость, их значение в музыке</p> | <p><u>Сравнивать</u> музыкальные произведения разных жанров и стилей. <u>Размышлять</u> о модификации жанров в современной музыке. <u>Различать</u> песенность, танцевальность и маршевость в музыке. <u>Соотносить</u> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <u>Осуществлять</u> жанрово-образную трансформацию в собственной деятельности. <u>Исполнять</u> различные по характеру музыкальные произведения. <u>Инсценировать</u> песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов. <u>Сочинять, подбирать</u> по слуху, импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. <u>Осуществлять</u> собственный музыкально-исполнительский замысел и корректировать ошибочные решения</p> |
| <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни,</p> | <p>(15 ч)</p> <p>Коллективная музыкально-творческая деятельность народа. Народное музыкально-поэтическое твор-</p> | <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).</p> |

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|---|--|---|
| <p>танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, хороводы, игры-драматизации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов</p> | <p>чество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры). Музыкальный фольклор России. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Художественно-образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно-мелодические особенности. Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае. Общие истоки профессиональной и народной музыки. Характерные черты народной и композиторской музыки</p> | <p><u>Разыгрывать</u> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <u>Размышлять</u> о музыкальных образах Отечества. <u>Сопоставлять</u> различные образцы народной и профессиональной музыки. <u>Обнаруживать</u>, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. <u>Выявлять</u> характерные свойства народной и композиторской музыки. <u>Импровизировать</u> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов Отечества. <u>Рассуждать</u> о многообразии музыкального фольклора России. <u>Выражать</u> свое эмоциональное отношение в слове, рисунке, жесте, пении и др. к музыкальным образам исторического прошлого. <u>Воплощать</u> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p><u>Отражать</u> интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.</p> <p><u>Подбирать</u> по слуху мелодии народных песен, танцев и др. и простейший аккомпанемент к ним.</p> <p><u>Интерпретировать</u> художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки (пение, слово, пластика, рисунок и др.)</p> |
| Основные закономерности музыкального искусства (60 ч) | | |
| <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)</p> | <p style="text-align: center;">(20 ч)</p> <p>Общее представление об интонации в музыке: выражение чувств и мыслей человека, изображение окружающего мира, действий человека. Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад и др.).</p> <p><i>Современные средства музыкаль-</i></p> | <p><u>Исследовать</u> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><u>Проявлять</u> эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><u>Сравнивать</u> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p><u>Выявлять</u> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><u>Распознавать</u> значимость музыкальных интонаций, фраз, предложений.</p> <p><u>Определять</u> жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p><u>Воплощать</u> собственные эмоциональные состояния в различных</p> |

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|------------------|--|---|
| | <p>ной выразительности (на примере произведений С. Губайдуллиной, А. Шнитке, С. Слонимского, Р. Шедрина)</p> | <p>видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). <u>Изучать</u> художественные возможности клавишных синтезаторов (экспериментировать со звуковым материалом – тембры, шумы). <u>Анализировать</u> и <u>соотнести</u> выразительные и образительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <u>Воплощать</u> выразительные и образительные особенности музыки в исполнительской деятельности. <u>Применять</u> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <u>Передавать</u> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. <u>Импровизировать</u> в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>(вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации). <u>Взаимодействовать</u> в коллективе при воплощении различных музыкальных образов. <u>Исполнять, инсценировать</u> песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.). <u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность. <u>Узнавать и создавать композиции</u> с применением современных средств музыкальной выразительности</p> |
| <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выразительность в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Современное нотное письмо, нотный стан. Запись нот – зна-</p> | <p>(20 ч) Представления о музыкальной речи: способ общения между людьми, сочинения композиторов (передача информации, выразительность в звуках). Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателей. Осмысленная и выразительная музыкальная речь, ее многозначность. Целостное представление о возникновении и существовании музыки (деятельность композитора – исполнителя – слушателя). Система графических знаков для записи музыки: краткая</p> | <p><u>Распознавать</u> многозначность музыкальной речи, ее смысл. <u>Использовать</u> музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выразительности в звуках. <u>Выражать</u> собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах. <u>Приобретать (моделировать)</u> опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. <u>Исполнять, инсценировать</u> песни,</p> |

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|---|---|--|
| <p>ков для обозначения музыкальных звуков. Народная музыкально-поэтическая речь. Вокальные, исполнительские приемы и способы передачи музыкально-поэтической речи</p> | <p>история возникновения. Особенности современного нотного письма, нотный стан. Музыкальные ключи. Запись нот-знаков для обозначения музыкальных звуков. Народная музыкально-поэтическая речь: устность, коллективность, импровизационность, вариативность. Музыкальные образы, поэтическая фантазия, мелодическое варьирование. Подпевание и «припевание» музыкальной речи. Пение, «игра за следом», игровое действо</p> | <p>танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.). Читать нотную запись простейших мелодий. Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос–ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.). Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Распознавать особенности народной музыкально-поэтической речи. Воплощать различные по содержанию музыкальные образы, поэтические фантазии. Наблюдать за исполнительскими приемами и способами передачи музыкально-поэтической народной речи. Исполнять различные по образному содержанию народные песни. Овладевать мелодическим варьированием, подпеванием, «припеванием». Участвовать в «игре за следом», игровых действиях</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Формы одностанные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.</p> | <p>(20 ч)</p> <p>Общее представление о развитии музыки, отражающем непрерывное движение жизни, человеческой мысли. Музыкальное развитие как изменение на основе сопоставления и столкновения человеческих чувств и действий, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Различные формы построения музыки: одностанные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.</p> | <p><u>Наблюдать</u> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><u>Сравнивать</u> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><u>Воплощать</u> музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в музыкально-пластическом движении).</p> <p><u>Соотносить</u> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><u>Распознавать</u> жизненно-художественный смысл различных форм построения музыки (одностанные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).</p> <p><u>Определять</u> форму построения музыкального произведения и <u>создавать</u> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе полученных знаний.</p> <p><u>Корректировать</u> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><u>Анализировать</u> и <u>обобщать</u> жанрово-стилистические особенности</p> |
|--|---|---|

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика Деятельности учащихся |
|---|--|--|
| | | <p>музыкальных произведений. Импровизировать на основе собственного музыкального замысла в заданной либо выбранной музыкальной форме. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Инсценировать произведения разных жанров и форм. Корректировать собственную музыкально-творческую деятельность</p> |
| Музыкальная картина мира (30 ч) | | |
| <p>Интонационное богатство мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и теле-</p> | <p>(10 ч)</p> <p>Современная музыкальная жизнь страны. Государственный музыкальный символ – гимн России. Гимн своего города. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца, извещенные в России и за рубежом. Детские музыкально-творческие коллективы родного края. Выдаю-</p> | <p>Наблюдать за интонационным богатством музыкального мира. Участвовать в музыкальной жизни страны, города, школы и др. Планировать этапы исполнительской деятельности, самостоятельно устранять ошибочные решения. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>передачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)</p> | <p>щиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Конкурсы и фестивали музыкантов (зарубежные, российские, региональные, городские и др.). Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Современная музыка и классические произведения в современной обработке</p> | <p><u>Создавать и предлагать</u> собственные исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и <u>корректировать</u> собственное исполнение. <u>Предлагать</u> варианты интерпретации музыкальных произведений. <u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность. <u>Исполнять</u> гимн России и гимн своего города</p> |
| <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. <i>История создания музыкальных инструментов (фортепиано, гитара, скрипка, баян, орган).</i> Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов</p> | <p>(10 ч)</p> <p>Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детские, женские (сопрано, меццо-сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас) певческие голоса. Разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). Музыкальные инструменты (орган, арфа, фортепиано, скрипка, виолончель, гитара, аккордеон, баян, флейта, труба и др.). Современные электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор и др.). Оркестр и его разновидности (сим-</p> | <p>Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой). Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности. <u>Определять</u> разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный). <u>Исполнять</u> музыкальные произведения разных форм и жанров. <u>Исследовать историю создания музыкальных инструментов</u> (фортепиано, гитара, скрипка, баян, орган и др. с использованием ин-</p> |

| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|--|---|--|
| Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся | <p>фонический, духовой, народных инструментов)</p> <p>(10 ч)</p> <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальный язык, понят-</p> | <p>формационно-коммуникационных технологий).</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов.</p> <p>Играть на электронных музыкальных инструментах, импровизировать «звуковые картины» на основе шумовых эффектов синтезатора.</p> <p>Узнавать и <u>определять</u> различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).</p> <p>Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p>Создавать музыкальные композиции, в том числе электронные, в различных видах исполнительской деятельности</p> |
| Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся | Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальный язык, понят- | <p>Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <p><i>Интонации народной музыкально-поэтической речи. Исполнительские приемы и способы передачи народной «интонации духа»</i></p> | <p>ный без перевода. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык. Общие представления о коллективной музыкально-творческой деятельности народов мира, интонационно-мелодических особенностях музыкального языка разных народов. Сочинения профессиональных композиторов – выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики.</p> <p><i>Погружение в систему традиции. Общее представление о народном интонировании. Песни, которые поются и «играются». Многообразие мелодических интонаций. Образно-эмоциональные «интонации духа» исполнителя</i></p> | <p><u>Соотносить</u> интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.</p> <p><u>Исследовать</u> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><u>Исполнять</u> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира. Участвовать в коллективных народных играх, инсценировках обрядов народов мира на основе полученных знаний.</p> <p><u>Воплощать</u> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действах.</p> <p><u>Узнавать</u> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><u>Исполнять, «играть»</u> народные песни.</p> <p><u>Выражать</u> в исполнении образно-эмоциональные «интонации духа».</p> <p><u>Импровизировать</u> в народной манере</p> |
| <p>Резерв (15 ч)</p> | | |

Рекомендации по оснащению образовательного процесса

Современное оснащение образовательного процесса по предмету «Музыка» для начальной школы должно включать: библиотечный фонд (книгопечатную продукцию), печатные пособия, игры и игрушки, цифровые образовательные ресурсы, экранно-звуковые пособия, учебно-практическое оборудование.

| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необходимое количество | Примечания |
|---|--|----------------------------|--|
| 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | | |
| 1.1 | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» | Демонстрационный экземпляр | Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки |
| 1.2 | Примерная программа основного общего образования по музыке | Демонстрационный экземпляр | |
| 1.3 | Авторские программы по музыке | Демонстрационный экземпляр | |
| 1.4 | Хрестоматии с нотным материалом | Демонстрационный экземпляр | |
| 1.5 | Сборники песен и хоров | Демонстрационный экземпляр | |
| 1.6 | Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) | Демонстрационный экземпляр | |

| | | | |
|------|---|---|---|
| | | | разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества |
| 1.7 | Методические журналы по искусству | Демонстрационный экземпляр | Федерального значения |
| 1.8 | Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке | Полный комплект, исходя из реальной наполняемости класса | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других учебно-методических комплектов по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета |
| 1.9 | Рабочие блокноты (творческие тетради) | Полный комплект, исходя из реальной наполняемости класса | В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников |
| 1.10 | Учебные пособия по электронному музицированию | Комплект для фронтальной работы, не менее 1 экз. на двух учащихся | Для каждого года обучения |

| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необходимое количество | Примечания |
|----------------------------|---|--|---|
| 1.11 | Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству | Комплект, необходимый для практической работы в группах (6–7 экз.). Возможно использование нескольких участниками поочередно | Необходимы для самостоятельной работы учащих, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки |
| 1.12 | Справочные пособия, энциклопедии | Демонстрационный экземпляр либо комплект, необходимый для практической работы в группах (6–7 экз.) | Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствуведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства») |
| 2. Печатные пособия | | | |
| 2.1. | Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности | Демонстрационный экземпляр | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях |
| 2.2. | Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры | Демонстрационный экземпляр | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| 2.3 | Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России | Демонстрационный экземпляр | Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |
| 2.4 | Портреты композиторов | Демонстрационный экземпляр | |
| 2.5 | Портреты исполнителей | Демонстрационный экземпляр | |
| 2.6 | Атласы музыкальных инструментов | Демонстрационный экземпляр | |
| 2.7 | Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы | Демонстрационный экземпляр | |
| 2.8 | Дидактический раздаточный материал | | |
| 2.8.1 | Карточки с признаками характера звучания | Полный комплект, исходя из реальной наполняемости класса | Комплект |
| 2.8.2 | Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств | Полный комплект, исходя из реальной наполняемости класса | Комплект |
| 2.8.3 | Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности | Полный комплект, исходя из реальной наполняемости класса | Комплект |

| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необходимое количество | Примечания |
|--|--|--|--|
| 3. Игры и игрушки | | | |
| 3.1 | Театральные куклы | Комплект, необходимый для практической работы в группах (6–7 экз.). Возможно использование нескольких учащимися поочередно | Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности |
| 4. Цифровые образовательные ресурсы | | | |
| 4.1 | Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке | Демонстрационный экземпляр либо комплект, необходимый для практической работы в группах (6–7 экз.) | Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля) |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 4.2 | Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке | Демонстрационный экземпляр либо комплект, необходимый для практической работы в группах (6–7 экз.) | Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения) |
| 4.3 | Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы | Демонстрационный экземпляр либо комплект, необходимый для практической работы в группах (6–7 экз.) | Цифровой компонент учебного методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивиду- |

| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необходимое количество | Примечания |
|---|--|--|---|
| 4.4 | Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности | Демонстрационный экземпляр либо комплект, необходимый для практической работы в группах (6–7 экз.) | альной образовательной траектории учащихся |
| 4.5 | Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности | Демонстрационный экземпляр либо комплект, необходимый для практической работы в группах (6–7 экз.) | К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентации |
| 5.1 | Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке | Демонстрационный экземпляр | К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси |
| 5. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде) | | | |
| 5.1 | Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке | Демонстрационный экземпляр | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный |

| | | | | |
|-----|--|----------------------------|--|--|
| | | | | материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно, в цифровом виде) |
| 5.2 | Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов | Демонстрационный экземпляр | | |
| 5.3 | Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей | Демонстрационный экземпляр | | |
| 5.4 | Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей | Демонстрационный экземпляр | | |
| 5.5 | Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов | Демонстрационный экземпляр | | |
| 5.6 | Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов | Демонстрационный экземпляр | | |
| 5.7 | Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов | Демонстрационный экземпляр | | |
| 5.8 | Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов | Демонстрационный экземпляр | | |
| 5.9 | Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств раз- | Демонстрационный экземпляр | | |

| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необходимое количество | Примечания |
|--|---|--|--|
| | личных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры | | |
| 6. Учебно-практическое оборудование | | | |
| 6.1 | Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль); баян/аккордеон; скрипка; гитара; клавишный синтезатор | Демонстрационные экземпляры | Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала Для учителя |
| 6.2 | Детские клавишные синтезаторы | Полный комплект, исходя из реальной наполняемости класса | |
| 6.3 | Комплект детских музыкальных инструментов: | Комплект, необходимый для практической работы в группах | Набор народных инструментов определяется содержанием реги- |

| | | | | |
|-----|---|--|---|--|
| | <p>блок-флейта; глокеншпиль/колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; металлофоны; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижерская палочка</p> | | <p>(6–7 экз.). Возможно использование нескольких учащимися поочередно</p> | <p>онального компонента и может быть значительно расширен. Комплекцией инструментов занимается учитель</p> |
| 6.4 | Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе) | Демонстрационный экземпляр | | |
| 6.5 | Расходные материалы: нотная бумага; цветные фломастеры; цветные мелки | Полный комплект, исходя из реальной наполняемости класса Демонстрационный экземпляр | Для оформления музыкально-графических схем | |
| 6.6 | Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики) | В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков | | |
| 6.7 | Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля | | В комплекте не менее двух электрогитар и ударной установки | |
| 6.8 | Персональный компьютер | Демонстрационный экземпляр | Для учителя | |
| 6.9 | Медиапроектор | Демонстрационный экземпляр | Для демонстрации электронных образовательных ресурсов | |

Литература

Научно-популярная и справочная литература для учащихся

Булучевский Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. — Л., 1990.

В мире искусств: словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства. — М., 2001.

Гнедич П. П. Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. — М., 1996.

История мировой культуры: справочник школьника. — М., 1996.

Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое / Д. Б. Кабалевский. — М., 1970.

Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. — М., 1990.

Музыканты мира: биографический словарь / сост. М. В. Есипова, О. В. Фраёнова. — М., 2001.

Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. — М., 1986.

Современный словарь-справочник по искусству. — М., 1999.

Творческие портреты композиторов: популярный справочник. — М., 1990.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн. — М., 1991.

Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. — М., 1997.

Шедевры мирового оперного искусства. История создания. Либретто. — Киев, 1993.

Энциклопедия для детей и юношества: история искусства. — М., 1996.

Методическая литература для учителя

Агамова Н. С. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар: сб. игр и развлечений по традиционной народной культуре / Н. С. Агамова, И. С. Слепцова, И. А. Морозова. — М., 1995.

Антология русской и зарубежной музыки Х–XXI вв.: комплект компакт-дисков / сост. Ю. А. Зверев. — М., 2005.

Арчажникова Л. Г. Профессия — учитель музыки / Л. Г. Арчажникова. — М., 1984.

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — М.; Л., 1973.

Горюнова Л. В. Говорить языком самого предмета... / Л. В. Горюнова. — М., 1989.

Громов Е. С. Природа художественного творчества: кн. для учителя / Е. С. Громов. — М., 1986.

Зись А. Я. Былины. Русский музыкальный эпос / А. Я. Зись. — М., 1981.

Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе / Д. Б. Кабалевский. — М., 1973.

Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский; сост. В. И. Викторов. — М., 1981.

Кабалевский Д. Б. Сила искусства / Д. Б. Кабалевский. – М., 1984.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. – М., 2005.

Кабалевский Д. Б. Антология гуманной педагогики / Д. Б. Кабалевский. – М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2005.

Красильников И. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы): учеб.-метод. пособие / И. Красильников, Н. Глаголева. – М., 2004.

Медушевский В. В. Интонационная форма музыки / В. В. Медушевский. – М., 1993.

Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – М., 1981.

Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. – СПб., 2004.

Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. – М., 2001.

Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. – М., 2000.

Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М., 2007.

Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб., 1997.

Соколов А. С. Музыка вокруг нас / А. С. Соколов. – М., 1996.

Толченова Н. П. Идем за синей птицей / Н. П. Толченова. – М., 1983.

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе / Б. Шеломов. – СПб., 1997.

Школяр В. А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций / В. А. Школяр. – М., 1999.

Щербakov А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербakov; под ред. Н. Н. Фоминой. – М., 1991.

Шильгави В. П. Начнем с игры / В. П. Шильгави. – М., 1980.

Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству: азбука музыкально-творческого саморазвития / Е. И. Юдина. – М., 1997. – (Серия «У тебя получится»).

Научно-методические журналы

«Искусство в школе» – общественно-педагогический и научно-методический журнал.

«Искусство» – учебно-методическая газета для учителей мировой художественной культуры, музыки и изобразительного искусства (Приложение к газете «Первое сентября»).

«Музыка в школе» – научно-методический журнал.

«Педагогика искусства» – электронное научное издание (<http://www.art-education.ru>).